

# ANTONIO MACHADO

## VIDA / IDEOLOGÍA

nace 1885 Sevilla

14 años → Madrid a estudiar con su hermano Manuel Machado → Institución Libre de Enseñanza

Después Francia → Rubén Darío → introduce Modernismo  
Lose empapa del primitivo Modernista figurista, colorista...

Vuelve a España como docente y conoce a Santa, su mujer

↳ El Modernismo de Rubén no funcionaba aquí y escribe "Soledades"

↳ reloca a los 4 años para el quitarle lo que no le gusta

Modernismo al decadentista.

## CONCEPTO DE POESÍA

PODORO EN EL TIEMPO → está obsesionado con el paso del tiempo  
→ con la poesía debo captar la esencia de las cosas en un momento concreto.

MODERNISMO → 98

↓

El Modernismo le acompaña toda su vida, pero el Modernismo musical y colorido le dura poco

TEMAS: TIEMPO, SUEÑO, AMOR

Todas las obras lo tratan de alguna forma

↓  
Como camino para conocer realmente las cosas.

↳ la amada es como un ente. El amor es más bien ensueño, idealizado

\* Monta casi todas sus poemas como un DIÁLOGO bien con él mismo, con la amada, más preguntas retóricas.

↳ tb con el paisaje

Por esto, Machado es un autor muy subjetivo al igual que el paisaje de sus obras

MÉTRICA → en un principio consonante, pero después evoluciona a asonante e incluso sin rima

↳ muy característica LA SILVA ARREDIONADA O ASONANTADA

↳ versos de 7/11 jugando con la rima que le da cierta libertad métrica.

Es un camino de transición al verso libre de Juan Ramón

ESTILO → muy fácil

→ vocabulario sencillo, llano

→ un estilo muy humano que llega a casi todo el mundo

## OBRAS

"SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS" → Modernismo → 98

"CAMPOS DE CASTILLO" → G. 98 → paisajes (Castilla) y problemas España

"NUEVAS CANCIONES"

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

... el mismo porque ha perdido la fe.

CONTEXTO → final XIX - principio XX. Principales fuentes → Modernismo

VIDA → OBRA

Persona muy egocéntrica, casi enfermizo → cree que sólo sufre él.

↳ partir 2ª etapa sólo refleja su personalidad → solitario, reflexivo.

Obsesión por hacer la obra perfecta → editaba y reeditaba sus obras

Se va a Madrid muy pronto a estudiar hasta la guerra civil cuando se exilia a América.

Premio nobel literatura se relacionaba con casi nadie y con el tiempo

Sólo se dedica a la literatura que se agudiza con el tiempo. Era tan egocéntrico que no

↳ muere su padre (referente) → ↑ obsesión x la muerte.

OBRA Modernismo → su idea de la poesía es modernista

Se salta el 98 y se va al novecentismo → su movimiento fav e ideal. publica poco

En su segunda etapa depura mucho su obra → obsesión x la perfección

Su poesía de las últimas etapas es muy filosófica, reflexiva y densa. a veces tortura para él

↳ POESÍA PURA



POESÍA PURA → pureza ≠ artificio → nada de recursos, metáfora, sonoridad, huye del arte por el arte.  
↓  
con ella se puede captar la esencia → IDEAS

↳ para llegar a ella su poesía se basaba en lo que él llamaba TRIPLE SED

- ↳ belleza → idea de belleza Platon → verdad
- ↳ conocimiento → poesía ayuda a conocer
- ↳ eternidad → xq su poesía es bella y da conocimiento

↳ poesía filosófica

En la primera época toca todas las tendencias → cada libro sería como de uno. → Δ veces referencias de Bequer (romántico)

↳ hay más obras → "NUBES" → modernista  
→ tema infancia / adolescencia  
→ empieza a nombrar la muerte

"NINFAS Y ALCANTARAS DE VIOLETAS" → modernismo parecido a R. Darío

"RITMOS DE SOMBRA" → ≈ modernista / + intimista / tema de la muerte

Poemas sobre amor, jardines → temas modernistas → da G → J siempre  
→ Cada vez más simple, sobria intimista

En la segunda etapa → "PLUTERO Y YO" → ≈ Niebra → habla con su otro yo → el burro.

↳ empieza → "DIARIO DE UN POETA RECIEN CASADO" → límite entre etapas  
↳ poesía pura ↳ tema del mar → concepto filosófico ↳ tras casarse, mientras hace el viaje de bodas N  
↳ parece fácil x sus palabras ↳ eternidad, ∞ ↳ temas como el mar, la muerte  
↳ difícil de escribir y de entender

→ Publica una antología de todos los anteriores retocados

→ "ETERNIDADES" "PIEDRA Y CIELO" "POESÍA Y BELLEZA"

→ Publica una segunda antología → fin → "TOTAL"

En la tercera etapa → poesía más compleja → captar todo como si él fuera una especie de Dios  
→ busca el panteísmo → visión panteísta de la naturaleza

"Espacio" "Tiempo" → "EN EL OTRO COSTADO" → poemas casi en prosa  
↳ "DIOS DESEADO Y DESEANTE"

Dios = autor que crea  
Aparecen 2 JR → Andalucía → alegre, romántico max. exponente de la p. pura → persona enérgica  
↳ creador → Dios

→ Tanto Machado como Juan Ramón que beben de Bequer van a ser los referentes de la poesía futura (27, vanguardias)