

## TEMA 3: NOVECENTISMO O GENERACIÓN DE 14. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA Y EL ENSAYO.

### 3.0. EL MISMO CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL

En literatura, la decadencia política y cultural española desemboca en un impulso renovador con el Modernismo y la Generación del 98 que rompen con el Realismo, se preocupan por los problemas de España, aunque el primero centrado en la renovación estética y el segundo en un cambio ideológico y profundo. Otra corriente regeneradora fue el **Novecentismo** con el propósito de la europeización cultural. Nuevos propósitos estéticos y rupturistas aparecen en las vanguardias y en la Generación del 27. El esplendor artístico y literario de esta época en España se ha llamado **Edad de Plata**.

### 3.1. LA GENERACIÓN DEL 14 O EL NOVECENTISMO: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

#### 3.1.1. ORIGEN Y CONCEPTO.

En la segunda década del siglo XX se alzaron una serie de voces desde un sector minoritario y burgués contra la situación de España y reclamaban una solución distinta a la que habían dado los de la Generación del 98. En este sector se incluían la Generación del 14 o los **novecentistas**.

La Generación del 14 o el Novecentismo se entiende como **una promoción o un grupo de intelectuales (escritores (sobre todo ensayistas) y artistas) y de pensadores liberales que, surgido alrededor de 1910, plantearon un proyecto de reforma y renovación de España**. Se conoce como Generación del 14, haciendo referencia al comienzo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), y se ubica cronológicamente entre la Generación del 98 y la Generación del 27; también llamados novecentistas (del Novecentismo, término acuñado en catalán por Eugenio D'Ors, como Noucentisme). Los autores catalanes del Noucentisme derivaban del movimiento nacionalista catalán del siglo XIX, la Renaixença, y pretendían elevar la cultura catalana a nivel europeo. El objetivo de los novecentistas no fue la transformación política del país, sino **modernizar el país y conseguir el cambio moral de los individuos a través de una formación estética y la europeización de la cultura española**. [Guillermo Díaz Plaja](#) define el Novecentismo como lo que ya no es ni [Modernismo](#) ni Noventayochismo y como lo que no es todavía [Vanguardias](#) (de difícil delimitación) y confluirá en la [Generación del 27](#).

Tanto los del 14 como los del 98 comparten preocupaciones frente al ochocientos y frente a la Restauración. Pero los novecentistas poseen una sensibilidad distinta y unos enfoques intelectuales más rigurosos que los de la Generación del 98. Piensan que hay que reconstruirlo todo desde las bases más elementales. Dejan atrás el pesimismo para emprender un trabajo creativo, buscando lo universal de España y no su encierro nacionalista. Los componentes de esta generación son conscientes del papel político que debe desempeñar **la intelectualidad**, tanto en la investigación de la realidad del país como en la defensa del avance liberal. Para ellos, la solución al problema de España radicaba en la **integración en Europa, en la formación científica y profesional, y en un nuevo liberalismo**. La necesidad de reformar el Estado

mediante un régimen democrático se hacía patente; progreso, modernidad, desarrollo social y cultura fueron las notas predominantes de esta corriente de pensamiento.

Los pensadores novecentistas ejercieron su labor en un contexto económico y social más desarrollado que el de sus predecesores, y sus producciones coincidieron con una etapa de espectacular desarrollo literario, periodístico, científico y artístico.

### 3.1.2. NÓMINA

En líneas generales podemos establecer la siguiente lista:

- a) **Pensadores y ensayistas:** José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Manuel Azaña, Américo Castro, Claudio Sánchez Albornoz, Salvador de Madariaga, Gregorio Marañón.
- b) **Novelistas:** Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flores, Benjamín Jarnés.
- c) **Poetas:** por su intelectualismo y su interés por el lenguaje, también podemos incluir aquí a Juan Ramón Jiménez.
- d) **Dramaturgos:** Jacinto Grau, Gregorio Martínez Sierra.

### 3.1.3. CARACTERÍSTICAS

Se trata de un **grupo elitista**, vinculado a la alta burguesía, una minoría selecta cuyos miembros desplegaron una notable **actividad pública**: en el periodismo, en la política, en la docencia, en editoriales y revistas... Aunque no poseen conciencia de grupo, sí que comparten algunos rasgos coincidentes o generacionales:

- En 1910 fundaron el Centro de Estudios Históricos y La Residencia de Estudiantes.
- No hubo un hecho histórico nacional que sirviera para cohesionar la generación, aunque la I Guerra Mundial puede cumplir dicho papel.
- Es una generación europeísta. El interés por lo extranjero lleva al cosmopolitismo. (Ej. : Ortega y Gasset; Eugenio d'Ors).
- Tienen una sólida formación intelectual, salvo excepciones (Ortega y Manuel Azaña) abandonan el periódico y se dedican al estudio y la investigación. Por eso predomina el ensayo.
- Generación de talante liberal, por su actitud humanística.

Sus **rasgos comunes** vienen a ser los siguientes:

#### a) Ideología

- **Elitismo.** Literatura para minorías, elitista y evasiva. El cambio ha de venir desde arriba, desde una minoría, y ha de consistir en una transmutación de la sensibilidad de la mayoría, ha de ser un cambio estético, para poder mejorar la percepción de las masas hacia la cultura y la ciencia.
- **Intelectualismo** ante el hecho artístico y **cientificismo**. Sólida formación intelectual, se dedican al estudio y a la investigación. Escriben libros doctrinales y ensayos. Propusieron el científicismo como solución al atraso

español y lo relacionaron con la formación rigurosa: educar para la razón y para la ciencia. Defendieron que la razón científica fuera a la vez una **cultura al servicio de la vida**, y rechazaron el sentimentalismo y la exaltación personal.

- **Nueva sensibilidad vital.** Los novecentistas propusieron vigor, optimismo y alegría frente al escepticismo, al pesimismo y el sentimiento trágico de la vida de sus antecesores.
- Si el **Modernismo** había vivido, sobre todo, la **crisis** ideológica, los hombres de la Generación del 14 vivirán la **socio-política**.
- **Separación entre vida y literatura.**
- **Cosmopolitismo.** Huida de los aspectos más nacionalistas de la cultura. Interés por lo extranjero, conocimiento y práctica de lenguas extranjeras. **Europeísmo** que antepone al castellanismo del 98. Los novecentistas identificaron Europa con la **ciencia**; por tanto la regeneración del país era inseparable de la europeización.
- **Orden académico:** sustitución del autodidactismo por el trabajo universitario minucioso.

## b) Estética

- **Clasicismo.** Es preciso huir del sentimentalismo y el **Romanticismo**: el arte ha de ser más **intelectual** que vital; busca la belleza a través de la inteligencia. y hay que romper con lo anecdótico y argumental para renovar los géneros narrativos. Hay gran fervor por lo clásico y lo mitológico Retorno a los temas y retorno a los clásicos greco-romanos.
- El **arte** ha de ser **imaginativo** y debe romper con las visiones pegadas a la realidad. Un papel importante para ello le cabe al **humor** y a la **renovación de los géneros** con nuevas técnicas que olviden la trama narrativa o el argumento.
- **Abundantes digresiones.** El género más abundante y cultivado es el **ensayo**, que se extiende a los otros géneros.
- **Pulcritud, distanciamiento, equilibrio («deshumanización»).**
- **Voluntad estilística.** Búsqueda del «**arte puro**» y de la autonomía de la obra artística.
- **Renovación del lenguaje.**
- **Huida de lo vulgar, de lo fácil y de lo monótono.**
- **Dominio del orden, la perfección y la belleza formal.** Obsesión por la obra bien hecha, alejada de la improvisación. Preocupación por el **estilo**.

## 3.2. LA NOVELA ( RAMÓN PÉREZ DE AYALA )Y EL ENSAYO( ORTEGA Y GASSET) NOVECENLISTAS.

Tuvo su apogeo en el sexenio (1917-1923). Se basa en los rasgos expuestos anteriormente y aprovecha la musicalidad del Modernismo y la profundidad noventayochista, a la vez que posee una gran riqueza lingüística.

### A) NOVELA.

Aparece en general una novela deshumanizada, alejada del sentimiento. Está influida por los pensamientos de Ortega y Gasset en “La deshumanización del arte” o en “Ideas sobre la novela”.

- **Ramón Pérez de Ayala.** Creó una novela experimental e intelectual, rica en ideas y preocupada sobre todo por el tema de la conciencia, en la que incluyó aspectos inconscientes y subconscientes. En su narrativa utilizó el diálogo teatral y las historias intercaladas, y ensayó distintas maneras de plantear el perspectivismo (varios narradores que cuentan el mismo acontecimiento o la doble columna). Destaca en su producción novelas autobiográficas (**Tinieblas en las cumbres, A.M.D.G.**), novelas poemáticas (**Prometeo, Luz de domingo**) y novelas de temas universales (lenguaje: **Belarmino y Apolonio**, amor: **Luna de miel, luna de hiel**; educación sexual: **Trabajos de Urbano y Simona**, etc.).
- **Gabriel Miró.** Creó una novela de poderoso lirismo que suscitó tantas críticas por sus supuestos excesos como elogios por su maestría. En las novelas de Miró, aunque no falta la acción, prima la emoción: los hechos se diluyen en impresiones que producen la fragmentación del texto. Basa su técnica en la insinuación y en su prosa abundan descripciones de sensaciones y sinestesias. Destacan sus novelas: **Las cerezas del cementerio, Nuestro Padre San Daniel y El obispo leproso**).
- **Ramón Gómez de la Serna.** Sus novelas se sitúan entre la vanguardia y el Novecentismo. Se inspira en su biografía y refleja el mundo que le rodea. Concede relevancia a los temas eróticos, sobre todo los imperativos carnales, y a la obsesión por la muerte. Destaca en su producción **La viuda blanca y negra; La mujer de ámbar**.
- **Benjamín Jarnés.** Su obra está a medio camino entre el Novecentismo y las vanguardias. Es autor de relatos autobiográficos y cabeza de grupo de los nuevos narradores que complementan a los poetas del 27. Sus novelas giran en torno a un único personaje, central o testigo, y proclaman un ideario de libertad y una afirmación del goce de vivir. Sus narraciones se caracterizan por la fragmentación y por el virtuosismo estilístico. Sobresalen en su obra **Locura y muerte de Nadie, Paula y Paulita, Lo rojo y lo azul...**
- **Wenceslao Fernández Florez.** Su obra se caracteriza por un fino humor irónico gallego, por su escepticismo, por su simbolismo, por su lirismo y su paisajismo y por mantener las formas narrativas tradicionales. Las preocupaciones morales y el pesimismo del autor se manifiestan en casi todas sus novelas: **El secreto de Barba Azul. Las siete columnas, Relato inmoral...**

## **B) ENSAYO.**

Es el género más destacado del Novecentismo por ser el vehículo principal de las ideas y de la estética de la Generación del 14. Toda la preocupación por el estilo, el lenguaje, la belleza formal, la literatura, las artes, los géneros literarios... queda reflejado de forma patente en estos escritos ensayísticos. Entre sus autores aparecen grandes pensadores, escritores e ideólogos como:

- **José Ortega y Gasset.** Fue la figura más influyente de la cultura y del pensamiento de las primeras décadas del siglo XX. Ejerció el papel de guía intelectual y a él se debe en España la difusión de las más importantes corrientes culturales de la centuria. Su obra incita a la lucha intelectual y política. Se caracteriza por una indagación en la realidad radical de la vida humana individual. Para él, el yo es inseparable del entorno, de su circunstancia. Posee un estilo prosaico con estructuras argumentativas, muy preocupado por la belleza formal y la necesidad de seducir al lector, de ahí la abundancia de recursos expresivos, sobre todo metáforas. Destacan sus obras **Meditaciones del Quijote, La deshumanización del arte, La rebelión de las masas...**
- **Manuel Azaña.** Fue ministro y presidente de la Segunda República. Intelectual liberal, reflexionó sobre el presente histórico español las medidas para modernizar el país. Destacan sus artículos en **Plumas y palabras** o sus escritos **Estudios de política francesa, El Idearium de Ganivet,** etc.
- **Eugenio D'Ors.** Vinculado al nacionalismo catalán, sus escritos denominados glosas se publicaron en prensa, primero en catalán. Constituyen una especie de ensayo filosófico, de estilo periodístico y carácter heterogéneo: narraciones, críticas de arte, biografías, reflexiones...Propuso un nuevo clasicismo, un arte intelectual con normas de proporción y belleza. Sus obras son: **Tres horas en el Museo del Prado, Nuevo glosario, Las ideas y las formas...**
- **Gregorio Marañón.** Médico endocrinólogo, analizó las relaciones entre los sexos y el papel de la mujer en **Tres ensayos sobre la vida sexual.**