

TEMA 2. GENERACIÓN DEL 98. CARACTERÍSTICAS. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.

2.0 INTRODUCCIÓN.

A) CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL (igual que en el Modernismo).

2.1. LA GENERACIÓN DEL 98. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

A) DEFINICIÓN.

Fue **Azorín** quien acuñó el término de **Generación del 98** haciendo referencia al desastre colonial y a un grupo jóvenes de escritores que habían tomado una postura, no sólo literaria, ante la problemática española: pobreza, regionalismo, educación inadecuada, injusticia social, etc.

Se entiende por Generación del 98 **el grupo de escritores que irrumpen en el panorama de la literatura española en la última década del siglo XIX, empujados por el deseo de renovar la literatura española y de dar respuesta a los graves problemas de la España de la Restauración y del desastre colonial. Son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruiz Azorín, Ramiro de Maeztu y Antonio Machado.**

Esta corriente literaria se forma a partir del **Grupo de los Tres**, integrado por Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y Azorín, con la intención de criticar la situación española.

La crítica literaria se debate entre considerarla una generación o un grupo generacional. Hoy día se tiende a hablar de **grupo generacional**; es decir, de escritores pertenecientes a una generación histórica, pero que no llegan a constituir un grupo uniforme, sino que evolucionan a lo largo de los años.

B) CARACTERÍSTICAS.

- Proponen la **mejora social y la regeneración de España** descubriendo los **valores nacionales colectivos**. **Castilla** se mitifica considerándola la esencia y raíz de la patria, símbolo de la unificación de España.
- Políticamente se orientan hacia el **socialismo y al anarquismo**.
- La mentalidad noventayochista se basa en el **idealismo**, derivado de las **corrientes irracionalistas europeas** (Nietzsche, Schopenhauer...), de las **preocupaciones existenciales** sobre el sentido de la vida, sobre el destino del hombre... y sobre el **tema de España**, proyectando sobre la realidad española los anhelos y las angustias personales.
- Poseen un **espíritu crítico e inconformista** y son sensibles al problema de España. Combaten la Restauración desde ideologías antiburguesas, clamando por la **uropeización y la modernización del país**.
- Sus **modelos literarios** foráneos fueron Balzac, Dickens, Dostoievski, Tolstoi, Ibsen, Edgar Allan Poe y los simbolistas. Respecto a los españoles destacan Berceo, Manrique, el Romancero viejo, Fernando de Rojas, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Cervantes, Quevedo, Larra y Galdós.

- Fue el primer grupo de la literatura moderna occidental que analizó el **fracaso de los valores**. Se rebelaron no sólo contra la España anterior, sino también contra la literatura oficial, con la excepción de Galdós.
- Pretenden **renovar la poesía y la prosa**, pero **subordinando la forma a la significación**. De ahí que el género dominante sea el ensayo.
- La **poesía se preocupa por lo humano, debe expresar una visión más profunda y diferente de la realidad de las personas, no sólo placer estético**.
- **Estilo: lengua sencilla y espontánea marcada por un claro antirretoricismo**.
- La **temática** del 98 se orienta en dos líneas: **el tema de España y el sentido de la vida**. Por eso mismo, se relaciona los temas y la actitud crítica con el paisaje, **un paisaje subjetivo**, castellano y austero; con la historia (o la **intrahistoria** de Unamuno) y **los problemas existenciales**. También aparece **la soledad, el tiempo, el sueño, el desengaño y el sensualismo en el vivir**.
- Valoran la poesía de **Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro** por su intimismo y por la autenticidad de su yo poético. También valoran a **Berceo, a Góngora** por sus romances y sus letrillas.

2.2. LA PROSA (NARRATIVA Y ENSAYÍSTICA): PÍO BAROJA, AZORÍN, VALLE-INCLÁN Y MIGUEL DE UNAMUNO.

Estos autores ofrecieron los testimonios más tempranos de las **inquietudes del hombre contemporáneo** e iniciaron un **camino innovado**, en busca de una **expresión profunda de la realidad interior**. Su narrativa se centra en la **exposición de ideas y ambientes** bajo un prisma más **subjetivo**. Reflejan los **problemas existenciales**; muestran una **estructura atípica** en sus obras basadas en episodios, anécdotas y digresiones (Baroja), o planteadas a través de supuestos filosóficos (Unamuno) o en estampas superpuestas sin apenas acción y muy descriptivas. Las novelas **se organizan en torno a un personaje** del que se van explicando su personalidad y su evolución psicológica. Los protagonistas están marcados por el pesimismo, son **antihéroes, marginados sociales o frustrados**. El **estilo literario es sobrio, antirretórico y cuidado**; en definitiva, la sencillez y la agilidad narrativas están al servicio de la amenidad y de la exposición ideológica. Se acentúa el **subjetivismo y el diálogo**.

- **Pío Baroja** se preocupa por el **dolor humano desde una perspectiva pesimista**. Defendió una **novela abierta** a todas las posibilidades, un género abierto en el que cabe todo: desde la reflexión filosófica a la aventura, el humor, la crítica. **Zalacaín el aventurero, La busca, Memorias de un hombre de acción y El árbol de la ciencia** son algunas de sus novelas más destacadas.
- **Miguel de Unamuno** centra sus novelas en el **conflicto íntimo de los personajes, generado por una estricta trabazón familiar**. Expone temas como la **preocupación por el ser humano, la inmortalidad y su ansia de hallar a Dios y la muerte**. Da importancia a las personas anónimas que también protagonizan la intrahistoria. Su técnica novelesca mezcla **la novela,**

el ensayo y el humor. Niebla, Abel Sánchez, La tía Tula y San Manuel Bueno, mártir son algunos de sus relatos más célebres.

- **Azorín** se inclina por las **descripciones** que forman estampas en las que la acción es mínima. Sus textos difícilmente pueden considerarse novelas, pues representan una ruptura con la concepción decimonónica de la novela. Hace gala de un **estilo sencillo y ágil con un vocabulario preciso**. Escribió **La voluntad, Antonio Azorín y Doña Inés** como obras más importantes.
- **Valle-Inclán** comenzó su carrera narrativa en el modernismo: defendió su concepción aristocrática como **expresión estética antiburguesa y reivindicó la ficción, la fábula y la leyenda**. Introdujo innovaciones en su técnica novelística hasta llegar a su creación máxima, el **esperpento**. Destacan **La guerra carlista, Tirano Banderas y El ruedo ibérico**.

Dentro de esta corriente destaca también el género del **ensayo**. Destacan autores de la **tendencia regeneracionista y europeizante como Giner de los Ríos y Ángel Ganivet** considerados como precursores de la Generación del 98. De esta generación sobresalen tratando el **tema de España y el sentido de la vida humana, Miguel de Unamuno en El sentimiento trágico de la vida, En torno al casticismo; Ramiro de Maeztu con La crisis del humanismo y Azorín con La ruta de Don Quijote y Castilla**.

MIGUEL DE UNAMUNO. Cuestión 5.

1. INTRODUCCIÓN.

La obra de Miguel de Unamuno es extensa y plural; cultivó todos los géneros literarios: el ensayo político y el aforismo, la crítica literaria y de arte, la novela y el relato breve, la filosofía, la poesía y el teatro, con una gran unidad temática e incluso estilística. Junto con Machado es el poeta más importante de la Generación del 98. Aboga por un **lenguaje poético discursivo, meditativo, de tono emocional desgarrado** y conceptualmente denso. Sus temas son **la familia, la patria y la religión**.

En todos los géneros reflejó sus preocupaciones religiosas, filosóficas y políticas; unas veces en prosa y otras en verso. En todas sus obras presenta su angustia y desazón, la necesidad de elegir entre la verdad y la mentira, y el afán de superar la muerte a través de la propia obra, de la paternidad y del sacrificio por los demás.

Su **vitalismo individual y agónico** es el tema que enlaza toda su obra y le da unidad. **Vida, estilo y doctrina** forman una unidad indivisa en Miguel de Unamuno. Toda su producción es prácticamente **autobiográfica**.

Unamuno se caracteriza por su fuerte y desgarrada personalidad, por su vida de intensa actividad intelectual y por su actitud de lucha incesante y contradictoria. El socialismo, la muerte, la nada, la fe, la religión, los problemas existenciales y espirituales son sus grandes temas. En su estilo, predomina la **sobriedad, el antirretoricismo**.

2. OBRA NARRATIVA DE UNAMUNO.

A) CARACTERÍSTICAS.

Unamuno cultivó ampliamente el género narrativo con un claro afán **innovador**. Llegó a la invención de la palabra “nivola” para denominar su peculiar forma de entender la novela. Se han señalado las siguientes **características generales** de la narrativa unamuniana:

•**Ausencia o escasez de descripciones** (salvo alguna excepción, como (*San Manuel Bueno, mártir*). Sus novelas son una especie de dramas íntimos, en esqueleto, con los que se pretende mostrar el espíritu, dejándole al lector que los revista con su fantasía. La novelística de Unamuno supone la primera gran ruptura con el realismo.

•**Protagonista individual**, enlazando así con la supervaloración del individuo heredera del Romanticismo. Para Unamuno el personaje novelesco tiene tanta vida como la del hombre de carne y hueso que lo crea. El personaje novelesco es un ente de ficción soñado por el autor, pero el autor mismo es un sueño de Dios.

•**Novelas con problemas de personalidad** y, sobre todo, novelas en torno al “problema” por **excelencia**: el de la insaciable necesidad *de no dejar de ser*, de no morir del todo, un intento de vivir la muerte consumada.

•**Novela como método de conocimiento**, desde lo antropológico hasta lo ontológico y ofreciendo una multiplicidad de perspectivas.

•**Reinterpretación**-siguiendo la herencia de Cervantes y Galdós-**del concepto de realismo**: segundo espacio novelesco dedicado a la novela escrita -o transcrita- por el personaje, con lo que da mayor verosimilitud al primero o a ambos (Abel Sánchez, Niebla, San Manuel Bueno); mezcla de figuras del primer plano novelesco con personajes reales (Niebla); interpolación de relatos (Niebla, San Manuel...); reaparición de personajes, etc.

•Da máxima importancia al uso del **diálogo**.

•**Presentación abierta y contradictoria de la realidad** (no sólo del personaje). Novelas de **estructura abierta**, con posibilidad de varias lecturas, forzando la participación intelectual del lector; es decir, prólogo(s) y contra-prólogo(s) o post-prólogo(s), epílogo(s) y apéndice(s) (Niebla, San Manuel Bueno).

•**Anticipo de muchas de las características de la narrativa contemporánea**: **monólogo interior, opacidad del personaje, multiplicidad de planos narrativos, metanovela, etc.**

b) OBRAS.

1. Novelas.

-Su primera novela -no nivola-, es **Paz en la guerra**, “*novela histórica o historia novelada de un episodio de las guerras carlistas.*”

-**Amor y pedagogía** (1902). La obra es una farsa grotesca llevada al borde de la caricatura, con una estructura intermedia entre la novela y el ensayo. Se trata en el fondo de una sátira contra la pedagogía científica positivista y la racionalización de la vida. Ya rompe con el realismo literario. El tema de la novela es típico del fracaso y desengaño de los hombres del 98: un personaje prepara a su hijo para genio. A tal fin se dirige toda la enseñanza e impulso. Pero el

resultado es un fracaso. El hijo sale un degenerado y un suicida. La acción acaba con el dolor de la madre. Por eso Clarita dejará al racional y mesurado Apolodoro para entregarse al apasionado Federico. Ante la crítica que recibió prefirió llamar a sus obras **nívolas**.

-**Niebla** (1914) Su primera *nívola*; es decir, novela al estilo unamuniano: "relatos dramáticos acezantes, de realidades íntimas, entrañadas, sin bambalinas ni realismos" supone el más abierto enfrentamiento desde el campo de la novela con el problema central de Miguel de Unamuno como autor y como persona: el de la realidad del ser hombre, el de la mortalidad o inmortalidad del alma individual. Es "la novela del absurdo existencial. La obra es significativa del espíritu de la generación del 98: La abulia, el fracaso, el hastío de lo cotidiano. En *Niebla* plantea Unamuno la libertad del individuo frente a un creador que puede destruirlo cuando y como quiera. La obra supone también una innovación en el género sobre la posición del autor ante la "realidad" novelada. Como narrador replantea la jerarquía autor-personaje. La obra reitera la ética vital que emanaba de Del sentimiento trágico de la vida: los humanos deben luchar y rebelarse contra su creador, si existe; sólo esta actitud devolverá a la existencia humana una cierta dignidad. Cuando el protagonista, desesperado, piensa en el suicidio, Unamuno introduce un recurso entonces novedoso: le hace ir a Salamanca para entrevistarse y pedir consejo al escritor Miguel de Unamuno, el cual le dice que él, Augusto, no puede tomar ninguna decisión sobre suicidarse o seguir viviendo, ya que es un ente de ficción creado por el propio Unamuno, que tiene decidido que no se suicide. Augusto le contesta con palabras que tiene escritas y publicadas el propio Unamuno -quien había escrito en su Vida de Don Quijote y Sancho que, en cierto sentido, los personajes de las novelas están más vivos que sus propios autores-, que los personajes crean en cierto sentido a sus autores. Ahora es el personaje el que quiere seguir viviendo y el autor, enojado por la osadía de su personaje de querer decidir sobre su destino, le dice que lo "matará", que esa misma noche ha de morir. **Niebla** debe ser recordada también por el uso del monólogo interior.

-De 1917 es **Abel Sánchez**, trata de la patética historia de un hombre -Joaquín Monegro- que lucha contra la tendencia a la envidia y al odio a la que es arrastrado por sus circunstancias vitales. Esta novela trata el tema de la envidia como la lacra nacional. Trata del tema de la rivalidad fraterna. Los dos amigos, en el fondo enemigos irreconciliables, Abel y Joaquín, son la versión moderna del tema bíblico de Caín y Abel. Para Unamuno es real el personaje que quiere ser más, ansía eternidad. La envidia de Joaquín Monegro se va convirtiendo en una pasión positiva: la ambición, el ansia de ser más.

-En 1920 se publica la obra **Tres novelas ejemplares y un prólogo**. Las tres narraciones ("Dos madres", "El Marqués de Lumbría" y "Nada menos que todo un hombre") se centran en la indagación sobre qué es lo que constituye la existencia auténtica y su adecuación a la identidad personal de los personajes. Plantea la posibilidad de ser por querer ser.

-En 1921 aparece la última de las novelas extensas del autor: **La tía Tula**. En esta obra, Unamuno consigue atrapar al lector a medida que va desnudando el alma de Tía Tula, un alma "fraternal y fratricida", dándonos una visión crítica y

conmovedora a la vez, de esta mujer española con vocación de "monja quiijotesca" y una absurda abnegación por su familia. Trata el tema, también hispano, de la maternidad sin tener que someterse a la sexualidad ni al erotismo. Es la historia de una joven que rechazando novios se queda soltera para cuidar a unos sobrinos, hijos de una hermana que se le muere. Para muchos críticos, esta es la mejor novela de Unamuno. La novela se acerca más al propósito habitual de todo novelista de contar historias completas de hombres "vivos", "reales" y, por tanto, complejos psicológicamente. Aquí se aparta de su concepto de novela y se acerca al de novela.

-Cómo se hace una novela (1927), una mezcla de novela y ensayo.

-En 1930 escribe Unamuno tres novelas cortas: **San Manuel Bueno, mártir**; **La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez** y **Un pobre hombre rico**. La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez es, por su forma, una de las más originales del autor, ya que gira en torno a un personaje desconocido. A través de unas pocas cartas, el amigo de un tal Felipe va relatándole a éste las impresiones que experimenta al llegar a un pueblo de la costa. Acude al casino con la intención de encontrar gente con la que tratar y, a falta de verdadera comunicación con los socios, se entretiene en figurarse la vida y pensamientos de los personajes que ve jugando. De entre ellos, le atrae desde un principio don Sandalio: "su oficio parece ser de jugador de ajedrez.

-San Manuel Bueno, mártir, es una novela breve considerada por crítica y lectores como la cima de la narrativa unamuniana. La historia plantea una de las preocupaciones capitales del autor, la existencia de Dios, a través de la figura de un sacerdote que ha perdido la fe pero es capaz de fingirla e incluso alcanzar fama de santo para proteger la inocente creencia de sus feligreses, para quienes la fe religiosa equivale a la paz. Aparecen así los temas recurrentes de Unamuno: la identidad personal, el sentimiento de la vida, el destino del hombre, la fe y la inmortalidad. Técnicamente la obra ofrece una original estructura narrativa, caracterizada por el perspectivismo y el uso de diferentes planos. Debe destacarse, por último, el elemento simbólico, presente a lo largo de toda la novela. plantea Unamuno el afán de superar la muerte a través de la propia obra, de la paternidad y del sacrificio por los demás. Este sacrificio está con frecuencia imbricado en la necesidad de elegir entre lo real -que mata por su crudeza- o la mentira que permite seguir viviendo. Es el problema de la personalidad el que ha inspirado casi todos mis personajes de ficción". En esta novela, para algunos la mejor de todas las de Unamuno, plantea el autor de nuevo el problema de la fe en la inmortalidad.