

TEMA 11. LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1975 HASTA LA ÉPOCA ACTUAL: NARRATIVA, POESÍA Y TEATRO.

11.1. LA NARRATIVA DESDE 1975. TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.

11.1. A) CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL-CULTURAL.

Desde la muerte de Franco en 1975 hasta el gobierno actual de José Luis Rodríguez Zapatero, España ha sufrido enormes **cambios** no solo políticos, sino sociológicos y, como consecuencia, también culturales y artísticos.

España en este período se ha convertido en una **sociedad europea** que ha olvidado sus viejos rencores y pretende convivir en **libertad**. Esta libertad es la que hace que artísticamente y literariamente exista hoy una enorme **diversidad de tendencias** que ha enriquecido el panorama de esta época, aunque dificultan también enormemente su clasificación.

a. CONTEXTO HISTÓRICO.

Después de la muerte del general Franco, se cumplieron las previsiones sucesorias y **don Juan Carlos de Borbón** juró como **rey de España** el 22 de noviembre de 1975. La primera fase del reinado corresponde a la **transición**, en 1977, el país inició la **democracia**, con una **monarquía parlamentaria** y una **Constitución** (1978), que sigue vigente en la actualidad. Se produjeron históricos **regresos del exilio** a una sociedad que ya gozaba de libertad de expresión.

Junto al rey, uno de los personajes claves de la transición fue **Adolfo Suárez**. Nombrado jefe del Gobierno en 1976, aprobó la Ley de Reforma Política. En 1977, Suárez es votado como presidente del gobierno con Unión de Centro Democrático(UCD).

En 1981 un intento **fallido de golpe de Estado** atentó contra el nuevo régimen democrático. Desde ese momento, se ha producido en el Gobierno una **alternancia de partidos**: primero, **Felipe González con el PSOE**, posteriormente, **José María Aznar**, líder del PP; y, ahora, **José Luis Rodríguez Zapatero**, también del PSOE.

Es la época del auge de los **nacionalismos** catalán, vasco y gallego. También aparece como el período del **terrorismo** de ETA y del terrorismo islámico contra el capitalismo occidental.

A lo largo de este tiempo, España entra a formar parte de **la OTAN** y de la **Unión Europea** y consigue un bienestar económico que culmina con la celebración en 1992 de las Olimpiadas de Barcelona, la Exposición Universal de Sevilla y la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Sin embargo, **problemas** como los graves desajustes constitucionales, el terrorismo, la inmigración, el desempleo o la inseguridad ciudadana siguen preocupando a la sociedad.

b. CONTEXTO SOCIAL.

El cambio sociológico de España ha sido muy notable durante este período. España es más parecida a la sociedad europea. La sociedad española actual ha logrado resolver los dos principales problemas que engendró la Guerra Civil: uno, la misma **guerra como vivencia y problema moral o social**; otro, la reivindicación de los cauces que lograsen hacer de España una **sociedad cultural y políticamente europea**.

La época de transición fue un momento difícil para la sociedad española, pues los **problemas políticos y económicos** del país repercuten en ella(las autonomías y sus lenguas, los nacionalismos, el terrorismo, las protestas de las clases medias por su futuro, las huelgas generales, la corrupción y el fenómeno de la movida en Madrid y Barcelona como subcultura urbana). Mejoró la situación de la **mujer**, asumiendo cierto protagonismo laboral, político y sexual y comenzó a no estar confinada en el hogar; y, a partir de 1975, con la divulgación del **feminismo** su papel se igualará en la sociedad.

c. CONTEXTO CULTURAL.

Había aparecido una nueva **Ley de Prensa** en 1966; la **censura** había dejado de ser previa. En plena sociedad consumista se hablaba de todo lo prohibido: son los años del “**destape**”. Al fútbol y a los toros hay que añadir la afición al **ciclismo y al boxeo**; se legalizó el **juego** y se popularizó el **bingo**.

Después de largos años de censura y de exilio, nos encontramos con la **libertad de creación**. Con el inicio de la democracia se produce una **pluralidad cultural** con autores como el escultor Eduardo Chillida, el escritor J. V. Foix, el pintor Antonio Tápies...nuevas revistas como Cuadernos del Norte, Fin de siglo, auge de la literatura de quiosco(libros, discos...), oficialidad de la cultura con premios, subvenciones, foros...; lo íntimo y lo emocional han sustituido a lo social: una nueva narrativa, la ópera, el cine de Pedro Almodóvar y el de Alejandro Amenábar...

El **regreso de autores exiliados** y la **publicación sin trabas** de libros antes prohibidos han enriquecido enormemente el panorama cultural español. La concesión de sendos **premios Nobel de Literatura** a **Vicente Aleixandre**(1977) y a **Camilo José Cela**(1989) resaltó universalmente los méritos de nuestras letras contemporáneas.

Paralelamente, el **nuevo arte español** reaccionó contra las herencias estéticas del pasado para entrar en lo que se ha llamado la **posmodernidad**. Su rasgo característico es el **rechazo de los sistemas morales, sociales y políticos totalizadores**. Se ha forjado una **estética del caos**, en la que se recrea lo cutre y el absurdo cotidiano. El **cine de Almodóvar** es el mejor representante de esa concepción moral y artística de la España posmoderna.

El consumo literario ha crecido notablemente desde 1975. Se ha desarrollado una **subliteratura de venta en quioscos y en grandes superficies**.

La **narrativa española** ha encontrado circuitos relativamente amplios y un público fiel y entusiasta. Sin embargo, no han tenido la misma fortuna la poesía y el teatro.

11.1.B. LA NARRATIVA DESDE 1975. TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.

11.1.B.1. RASGOS PRINCIPALES.

En este período la novela española se caracteriza por la **coexistencia de distintas tendencias y estilos anteriores**; un pluralismo estético parejo a la creciente libertad política desde la llegada de la democracia. La novela española ha ido alejándose progresivamente del experimentalismo para tomar, fundamentalmente, **dos direcciones**: la **renovación** (la “antinovela” –o novela vanguardista-, la “neonovela”-o novela poética-) y el **tradicionalismo**(realismo, novela histórica, intriga, aventuras...).

Asimismo desde esta fecha se ha producido un notable incremento **de novelas escritas por mujeres**. Entre estas escritoras, podemos mencionar a Rosa Montero, Soledad

Puértolas, Rosa Regás, Almudena Grandes... y otras veteranas en la labor como Ana María Matute, Josefina Aldecoa...

A pesar de esta variedad, pueden detectarse ciertos **rasgos comunes**:

- **Renovado interés por la historia y la variedad estilística.** Los nuevos autores vuelven a **contar historias** y no desechan las aportaciones formales de las décadas anteriores.
- **Variedad de temas.** Abarcan desde el **realismo al compromiso ético, la reconstrucción histórica o la pura fantasía**. Atienden tanto a las circunstancias sociales y los acontecimientos históricos o políticos como a la vida cotidiana y los conflictos individuales. Julio Llamazares(La lluvia amarilla, Luna de lobos). Luis Mateo Díez(Las estaciones provinciales, Camino de perdición). El pianista, de Manuel Vázquez Montalbán, y El lápiz del carpintero, de Manuel Rivas.
- **Literatura dentro de la literatura.** La creación literaria se convierte en tema con un personaje escritor que muestra o habla de su novela. Algunos ejemplos son Novela de Andrés Choz, de José María Merino; El hijo adoptivo, de Álvaro Pombo o Beatus ille, de Antonio Muñoz Molina.

11.1.B.2. TENDENCIAS.

11.1.B.2.1. La década de los setenta.

En este período irrumpen una serie de autores, nacidos y formados bajo la dictadura franquista, que llegan a la mayoría de edad cuando la **literatura comprometida** alcanza su esplendor y la **narrativa hispanoamericana** brilla con luz propia. Son escritores cuya andadura se ha prolongado hasta nuestros días.

Hacia 1975 se aprecia en estos escritores un **cambio de actitud** que los lleva hacia una **mayor comunicación con los lectores** y el relato desintegrador va cediendo terreno al deseo de **contar una historia**. Surgen así diferentes **subgéneros** en los que la **intriga** es el ingrediente esencial: novela negra, policíaca, de aventuras, a modo de reportaje o histórica.

La novela presenta una serie de rasgos:

- **Vuelta a la narratividad**(contar una historia). Gusto por el **relato lineal**.
- **Enfoque intimista**, caracterizado por la presencia total y absoluta del autor en la novela.
- Presencia de **elementos líricos**.
- Importa más la **percepción** del individuo sobre el mundo exterior que esta realidad en sí mismo.

La nómina de novelistas que integran esta promoción es amplísima:

- **Miguel Espinosa: La tribada falsaria (1980).**
- **Francisco Umbral: Las ninfas (1976).**
- **Manuel Vázquez Montalbán: Novelas del detective Pepe Carvalho.**
- **Eduardo Mendoza: La verdad sobre el caso Savolta (1975).**
- **Luis Mateo Díez: La fuente de la edad (1986).**
- **Juan José Millás: Visión del ahogado (1977).**
- **Javier Marías: El siglo (1983).**
- **José María Merino: Novela de Andrés Choz (1976),**
- **Lourdes Ortiz: Luz de la memoria (1976).**

Prolifera también el género del **ensayo** buscando la memoria del socialismo español y el pasado liberal de España. Sobresalen **Carlos Castilla del Pino (Psicoanálisis y marxismo)**, **Juan Marichal (La vocación de Manuel Azaña)**, etc.

11.1.B.2.2. La década de los ochenta.

En los ochenta surge otro grupo de narradores, los nacidos a partir de 1950. En líneas generales, siguen los planteamientos de sus inmediatos antecesores:

- Cultivan un **nuevo realismo** diferente a la tradición decimonónica y al de los años cincuenta.
- Admiten una **amplia gama de planteamientos y combinaciones**.
- El **intimismo** sigue siendo fundamental, pero con un subjetivismo relativista en el que predominan el escepticismo y la falta de compromiso ideológico.
- La posguerra no les afecta directamente, pero sí **el fin del franquismo, la instauración de la democracia o los ecos del Mayo Francés del 68**.

Entre otros autores destacan:

- **José Luis Sampedro: Octubre, Octubre (1981).**
- **Esther Tusquets: Para no volver (1986).**
- **Álvaro Pombo: El héroe de las mansardas de Mansard (1983).**
- **Soledad Puértolas: Queda la noche (1989).**
- **Luis Landero: Juegos de la edad tardía (1989).**
- **Rosa Montero: Te trataré como a una reina (1983).**
- **Arturo Pérez Reverte: El maestro de esgrima (1988).**
- **Julio Llamazares: La lluvia amarilla (1988).**
- **Antonio Muñoz Molina: Un invierno en Lisboa (1987).**
- **Almudena Grandes: Las edades de Lulú (1989).**

En el **ensayo** persiste la divulgación del **marxismo** y aparece la tendencia a la **heterodoxia y al antidogmatismo**. Destacan **Manuel Vázquez Montalbán (Cuestiones marxistas)**, **Eugenio Trias (Tratado de la pasión)**, **Fernando Savater...**

11.1.B.2.3.. De la década de los noventa hasta los últimos narradores.

Continúan el camino abierto por los anteriores, pero cada uno sigue una **trayectoria individual**. Lo que se percibe es una **amalgama de tendencias y géneros** en torno a diversos temas, desde el intimista, autobiográfico y erótico, al histórico, político, legendario y de aventuras. En muchos narradores es patente el interés por **reconstruir la infancia, la Guerra Civil, la posguerra y los años de transición**.

No obstante, podemos resumir algunas técnicas y tendencias:

- Continúa la **orientación existencial** propia del siglo XX.
- Se utiliza la **narración en segunda persona**, haciendo que el personaje se desdoble para enjuiciar su propia actividad.
- Abunda la **novela de evocación**, con una pluralidad de formas significativas.
- **Tratamiento paródico de los personajes o de los hechos narrados**.

- Sigue cultivándose **la novela histórica y la próxima al reportaje**, en una simbiosis curiosa entre novela y periodismo.
- Continúa presente el **relato fantástico**.
- Entre los temas más frecuentes están la atracción por la **intimidad**, el **espacio**, el **desasosiego**, el **escepticismo** y el **sentimiento**.

Entre los autores más destacados de este período aparecen los **narradores de la diversidad**, por haber abarcado diversos géneros para contar sus historias, (Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta* (novela de intriga o policíaca), *El misterio de la cripta embrujada* (novela negra); Manuel Vázquez Montalbán: “*Carvalho*” (novela policíaca), *El estrangulador* (novela lírica); Luis Mateo Díez: *La fuente de la edad* (novela de crítica social), *Las horas completas* (novela de viaje); Juan José Millás (*El desorden de tu nombre*, *Visión del ahogado*), Arturo Pérez Reverte (*El capitán Alatriste*, *El maestro de esgrima*, *La carta esférica*))

Otros narradores siguen **la línea de progresión temática y fidelidad a unas formas de tradición poco hispánicas**: Álvaro Pombo (*El metro de platino iridiado*, *Donde las mujeres*) y Javier Marías (*Corazón tan blanco* y *Mañana en la batalla piensa en mí*).

Un grupo de escritores centra sus novelas en la **memoria histórica inmediata y en la revisión de los radicalismos de los setenta**. Entre ellos se encuentran Antonio Muñoz Molina (*El jinete polaco*, *Beltenebros*, *Plenilunio*); Julio Llamazares (*Escenas de cine mudo*), Félix de Azúa (*Cambio de bandera*) y Almudena Grandes (*Malena es nombre de tango*).

La **última narrativa** no ha traído una ruptura estética destacan por ser lectores de literatura extranjera, a menudo en lengua original, por tener formación literaria y, muchas veces, también cinematográfica, por conocer a fondo la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad de siglo y por centrar los conflictos de las novelas en espacios de la intimidad. Sobresalen José Ángel Mañas (*Historias del Kronen*), Ray Loriga o Pedro Maestre, Arturo Pérez Reverte.

Junto a todos estos escritores permanecen **autores de etapas anteriores**: desde los clásicos (Cela, Delibes, Torrente Ballester) a Francisco Umbral, pasando por José Manuel Caballero Bonald, Carmen Martín Gaité o Juan Benet.

La **narrativa femenina** ha sido abundante en estos años. A las autoras les une el tratamiento de la feminidad (Adelaida García Morales, Almudena Grandes, Lucía Etxebarria...).

Surgen **monografías** conectadas con los “gay studies” o las autobiografías de Juan Goytisolo, Luis Antonio de Villena, Terence Moix.

11.2. LA POESÍA DESDE 1975: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.

Tras la muerte de Franco, con la transición política y el restablecimiento de la democracia, el poeta recupera plenamente **la libertad de escribir**, sin las cortapisas de la censura.

11.2.1. NOVÍSIMOS.

A partir de mediados de los setenta decayó la estética de **los novísimos**, una promoción de poetas nacidos en su mayoría después de la Guerra Civil; que se caracterizaban por su ruptura formal y temática con la lírica realista y con la tradición poética española. Se trata de una **poesía deshumanizada**, con la **imaginación y el cosmopolitismo**, la **cultura de masas** (televisión, publicidad, cine...) y el **culturalismo** (continuas referencias a obras y autores), la preferencia por la **literatura europea e hispanoamericana** con los **temas de amor y erotismo**; crítica y denuncia, unidas a temas frívolos; alusión a los conflictos de la década: guerra, consumismo, asuntos orientales y exaltación de lugares desconocidos, situación moral y material de España con un claro rechazo a los valores de la época, reflexiones sobre la lírica... Fomentaron la **libertad expresiva**(versolibrismo), **el humor, lo lúdico, el exotismo y la belleza**. El estilo de los novísimos se nutre del **surrealismo**(imágenes visionarias y oníricas, la escritura automática y la ausencia de mayúsculas y de puntuación) e incorpora técnicas como el **collage**(con versos de otros poetas o de canciones, frases publicitarias, recortes de periódicos...) y el **flash cinematográfico**(visión rápida de un plano de escasa duración). La **intertextualidad** se convierte en una clave que sólo puede ser descifrada por lectores con la misma formación. Así, los textos se vuelven **herméticos**, rasgo que se intensifica gracias a una **cuidada elaboración retórica** que les confiere cierto aire barroco.

Los novísimos reunidos por Castellet en su antología son **Pere Gimferrer**(Arde el mar y La muerte en Beverly Hill), **Guillermo Carnero**(Dibujo de la muerte, El sueño de Escipión), **Manuel Vázquez Montalbán**(Una educación sentimental y Manifiesto subnormal), **Antonio Martínez Sarrión**(Teatro de operaciones, Pautas para conjurados, Una tromba mortal para balleneros),

La nueva lírica rechaza en líneas generales los aspectos más experimentales de los novísimos y rescató la **continuidad con el pasado literario español** y encontró sus **modelos en los poetas de fin de siglo, en la Generación del 27 y vuelve a la poética de los años cincuenta, en especial en Gil de Biedma, Valente y Brines**.

La poesía se convierte de nuevo en **vehículo de comunicación** que intenta llegar a un amplio sector de lectores.

En la abundante producción poética de las dos últimas décadas coexisten en el panorama de la lírica española **diversas tendencias**. Las **características generales** de tales tendencias son las siguientes:

- Rechazan lo frío y conceptual, de la ornamentación estilística y culturalista de la generación anterior en favor del **intimismo y la emoción**.
- Mantiene **el marco y la temática urbana**, y la **vida cotidiana** se convierte en fuente de poemas de tono autobiográfico, en los que se asoman sentimientos como la **soledad, el amor, el paso del tiempo, la angustia ante la muerte...**
- Se recupera **la anécdota** y el gusto por contar historias en el poema(narratividad) y por hacer hablar a distintos personajes(abunda el monólogo dramático).
- Métrica: **alternancia de estrofas tradicionales con el verso libre**.

- Lenguaje y estilo. El **lenguaje coloquial y el léxico sencillo** facilitan el acceso al lector común. Se incorpora **argot** de grupos marginales, de los medios de comunicación, de la ciencia y de la vida diaria. Amplio uso de **la ironía y la parodia**. En el estilo, prevalecen **la sencillez y la precisión**.
- Técnicas. **Rechazo de la estética vanguardista**, asimilación de los componentes de la sociedad de consumo e imitación de las **técnicas de mercado y publicidad**. Los poetas de los ochenta se sienten integrados en la sociedad. Su poesía, pues, está arraigada en su momento. Preferencia por los procedimientos retóricos invisibles(los que no parecen existir).
- Temas. Preferencia por **asuntos y situaciones realistas y verosímiles** que afectan, sobre todo, al individuo moderno: el sentimiento del tiempo, lo íntimo, lo individual...Se poetiza, pues, la experiencia, al igual que los clásicos del Siglo de Oro. La lírica es más humanizada.

Como conclusión, diremos que, si bien, esta poesía se define por su **pluralidad**, hay una **actitud general** en los jóvenes poetas. Asumen la **cotidianidad**, no sólo en el contenido(su propia experiencia, los recuerdos, el amor singrandilocuencias...)sino también en la forma, con la expresión y el lenguaje coloquiales.

11.2.2.ÚLTIMAS TENDENCIAS POÉTICAS.

- ❖ **Poesía clasicista.** Marca un giro hacia lo humano. En sus composiciones se aprecian resonancias clásicas y neobarrocas: se utilizan mitos, tópicos y métrica tradicional(sonetos- tratado a menudo a modo del inglés: tres cuartetos y un pareado- , lira, terceto...) Un representante de esta corriente es **Luis Martínez Merlo**.
- ❖ **Poesía elegíaca o épica.** Recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico. El tono desengañado por la fugacidad de las cosas y el paso del tiempo es la nota dominante. El tiempo se concibe como destructivo y es el camino hacia la muerte. El pasado se admira con melancolía. Destacan **Julio Llamazares** con La lentitud de los bueyes y Memoria de la nieve, y **Julio Martínez Mesanza** con Europa y otros poemas y Las trincheras.
- ❖ **Poesía neosurrealista.** Esta orientación entronca con la Generación del 27 y los surrealistas de posguerra y continúa la línea de algunos novísimos, como Antonio Martínez Sarrión o Leopoldo María Panero. Destaca esta tendencia por el apasionamiento de sus composiciones, por la fuerza del yo poético y por los valores irracionales del lenguaje. Sobresale **Blanca Andreu** con De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall, Báculo de Babel o Elphistone.
- ❖ **Poesía del silencio, minimalista o conceptualista.** Continúa la línea de la poesía fragmentaria de Valente. Los poemas, preferentemente en verso corto, condensan los conceptos y abandonan el exceso verbal. Se trata de composiciones abstractas que invitan a la sugerencia por medio de “silencios”, cultiva el arte de sugerir con la palabra, libre de todo artificio. Los escritores conciben la poesía como una experiencia del lenguaje. Destacan **Jaime Siles** con Génesis de la luz, Canon... y **Andrés Sánchez Robayna** con Poemas, Palmas sobre la losa fría o Fuego blanco.
- ❖ **Poesía esteticista, sensualista o del nuevo erotismo.** Está impregnada de sensualidad y construida sobre motivos como la juventud, el cuerpo, el verano, el Sur, el mar, la noche, sentida como espacio de aventura y de placer, y el erotismo. En ocasiones se aborda el tema de la homosexualidad. Destaca **Ana Rossetti** con Los devaneos de Erato, Indicios vehementes o Punto umbrío.

- ❖ **Poesía de la experiencia.** Es la tendencia que parece tener mayor repercusión en el panorama poético actual. Esta poesía vuelve a situar al texto en un aquí y un ahora y busca un público más amplio, lo cual lo aleja del elitismo de los novísimos. Se caracteriza por el equilibrio entre esmero formal y contenido humano y a una concepción de la tradición como único punto de apoyo válido para cualquier nueva aportación. Trata desde temas cotidianos y la realidad urbana al más profundo intimismo o la preocupación por el paso del tiempo. Aparece la reflexión de la vida y la presencia de la anécdota que conduce muchas veces a poemas narrativos. Prefiere el lenguaje conversacional y el monólogo dramático. En esta tendencia se inscribe la obra poética de **Miguel D'Ors** (Es cielo y es azul, La imagen de su cara); **Luis García Montero** con Rimado de ciudad, Habitaciones separadas y Completamente viernes; **Jon Juaristi** con Diario de un poeta recién cansado o Los paisajes domésticos; **Andrés Trapiello** con Acaso una verdad, Al leer a Leopardi, etc.

11.3. EL TEATRO DESDE 1975: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.

La característica principal es la eliminación de la censura y la recuperación para la escena de obras de autores prohibidos o innovadores como Lorca o Valle-Inclán. En general se inclinan por la coexistencia de diversas tendencias, desde la experimental hasta la realista. Tiende a elaborarse un **teatro de temas contemporáneos**, de estética básicamente realista y de una moderada renovación formal. Se afianzaron los **grupos de teatro independiente** que entraron progresivamente en los circuitos del teatro comercial. Quizás se advierta un cierto estancamiento en la creación de nuevas obras dramáticas, probablemente por la competencia del **cine** entre otras causas. En general, intentaron rebajar la importancia del autor y convertir el texto en un elemento más de la representación; además, del deseo de llegar a públicos más amplios y de que los espectadores participen en la escena a través de la farsa, el mimo, la comedia musical, el circo, etc.

Entre las tendencias destacan las siguientes:

11.3.A) TEATRO DE VANGUARDIA (AÑOS SETENTA).

Hacia 1970 irrumpe en la escena española un grupo de dramaturgos que, sin formar propiamente una generación o una tendencia, se proponen superar las limitaciones estéticas del realismo, incorporando **corrientes experimentales extranjeras** (**teatro de la crueldad, teatro del absurdo, living theatre, underground, etc.**) **La reacción antirrealista** que encarna no lleva aparejada la renuncia al contenido social y a la intencionalidad crítica de sus obras de teatro, más bien al contrario: les preocupan los **temas políticos, sociales y morales** referidos a España, pero lo hacen a través de la alegoría y de lo simbólico.

Desde el punto de vista estético rompen con el teatro anterior, consideran el **texto dramático solo como base para la creación teatral, utilizan un lenguaje poético-alegórico de filiación vanguardista, presentan a los personajes bajo una apariencia simbólica, conceden gran relevancia a los códigos de comunicación sonoros y visuales, incorporan toda clase de artilugios mecánicos y electrónicos a la escena y conciben el teatro como una representación o un espectáculo en el que el espectador tiene que participar activamente para desentrañar el sentido de lo representado.**

Aparecen varias tendencias dentro de este teatro. Destacamos tres:

- **Los vanguardistas** , herederos del teatro del absurdo y del teatro de la crueldad, están representados por **Fernando Arrabal** con su **teatro pánico**, caracterizado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia, y por la incorporación de elementos surrealistas en el lenguaje, con elementalidad escénica; destacan sus obras **El cementerio de automóviles**, **Pic-Nic**, *¿Se ha vuelto loco Dios?*, etc. Otro dramaturgo representante de este grupo es **Francisco Nieva**, cuya estética conecta con el **teatro del absurdo y con teatro catártico**, con la represión de la sociedad como tema predominante en sus obras junto con el **erotismo**. Destaca su **teatro furioso** con **Pelo de tormenta** o su **teatro de farsa y calamidad** con **Malditas sean Coronada y sus hijas**, etc.
- **Los simbolistas** , conocidos como **nuevos autores o nuevo teatro**, contraponen a la estética realista un **simbolismo** que les sirve para referirse a un ámbito universal. Sus obras se caracterizan por su **carácter vanguardista, su pesimismo y el uso de la simbología animal** ; en cuanto a los temas surge el **poder opresor** junto a elementos provocadores como la **sexualidad, un lenguaje escatológico y agresivo y la violencia física y verbal**. Destacan **José Ruibal** con **La máquina de pedir**; **Miguel Romero Esteo** con **Pontifical**; **Luis Riaza** con **Retrato de dama con perrito**; **Manuel Martínez Mediero** con **El último gallinero**; **Luis Matilla** con **Ejercicios en la red**, etc.
- **El teatro independiente** suponía el rechazo del espectáculo conservador mediante la elaboración de una estética peculiar y de un intento de autofinanciación; busca un **teatro como vehículo de transmisión de sus ideas**. El censo de grupos es numeroso: **La Fura dels Baus**, **Els Joglars**, **Els Comediants**, **El tricicle**, **La Cuadra**, **Los Goliardos**, **Tábano**, **Akelarre**, etc.

Junto a este teatro innovador se sigue representando un **teatro comercial** representado por la nueva comedia burguesa, con **Alfonso Paso (Los pobrecitos)**, o **Juan José Alonso Millán (Capullito de alhelí)**.

11.3.B) EL TEATRO ACTUAL O SOCIAL.

Se advierte una vuelta a la **estética realista, a un teatro de texto y autor, que se interesa por temas de la vida contemporánea y cotidianos, como la marginación , la violencia las drogas, el conflicto generacional...** La **comedia, la farsa y el esperpento** son los géneros preferidos con autores como **Fernando Fernán Gómez (Las bicicletas son para el verano)**, **José Luis Alonso de Santos (Bajarse al moro)**, **Fermín Cabal (Tú, estás loco, Briones)**, **José Sanchís Sinisterra (¡Ay Carmela¡)**, etc. También siguen apareciendo en la escena autores consagrados como **Buero Vallejo**, **Alfonso Sastre**, **Antonio Gala**, **Mihura**, **Jardiel Poncela**, etc.