

TEMA 1. EL MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS. LA REPERCUSIÓN DE RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.

1.0 INTRODUCCIÓN.

A) CONTEXTO POLÍTICO

El panorama político de la España del primer tercio del siglo XX se estructura en torno a estos acontecimientos: *la pérdida de las últimas colonias en 1898, la crisis de la Restauración monárquica a causa del caciquismo, el reinado de Alfonso XIII y el bipartidismo, el protectorado de Marruecos con sus insurrecciones locales, La Semana Trágica de Barcelona (su revuelta obrera y la dura represión policial), los nacionalismos catalán y vasco, la dictadura de Primo de Rivera con sus crisis económica y social, la Segunda República y la Constitución republicana y la Guerra Civil.*

A) CONTEXTO SOCIAL

Del período comprendido entre finales del XIX y las primeras décadas del XX destacan los siguientes aspectos: *la población agraria era mayoritaria, inculta y pobre, con técnicas anticuadas, latifundios y terratenientes, paro y revueltas; los movimientos obreros (socialismo y anarquismo) y los sindicatos, la industria en Cataluña y País Vasco, la burguesía acaudalada y ostentosa, una clase media de pequeños comerciantes, propietarios, industriales y artesanos, una clase obrera industrial pobre y explotada, la Iglesia sufrió pérdidas de poder económico y político, las emigraciones hacia las ciudades industriales y al extranjero, el mercantilismo y la cosificación.*

B) CONTEXTO CULTURAL

Durante esta época dominan las **doctrinas filosóficas** del positivismo de Comte, el marxismo de Marx, el krausismo de Krause, el vitalismo de Nietzsche, el psicoanálisis de Freud, el regeneracionismo de Joaquín Costa y las ideas de Ortega y Gasset.

En el **terreno pedagógico** aparece la **Institución Libre de Enseñanza**, la creación de escuelas y la estructuración escolar (pese a ello, el índice de **analfabetismo** era superior al 50%) con la intención de fomentar la enseñanza pública. La ciencia española estaba atrasada; sólo algunas figuras destacan como Ramón y Cajal, Ignacio Barraquer y Juan de la Cierva. El auge del periodismo en diarios y revistas propició la difusión cultural.

En cuanto al **arte**, durante las primeras décadas del siglo XX se vivieron momentos de renovación y de rechazo de las tendencias tradicionales. Aparecieron corrientes artísticas de ruptura con lo anterior y con la norma, denominadas **vanguardias o ismos**: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo... Se impone un ansia de renovación y un deseo de experimentación. Estos movimientos de vanguardia afectan e influyen en todas **las artes plásticas, la literatura y el cine**, que se convierte en el nuevo arte del siglo XX. En España destaca la figura de Luis Buñuel.

En España son significativas las obras de **Sorolla y Picasso**. En música, destaca el éxito de la zarzuela y la creación de corales, y los músicos **Manuel de Falla y Albéniz**.

En literatura, la decadencia política y cultural española desemboca en un impulso renovador con el **Modernismo y la Generación del 98** que rompen con el Realismo, se preocupan por los problemas de España, aunque el primero centrado en la renovación estética y el segundo en un cambio ideológico y profundo.

1.1. EL MODERNISMO

A) TÉRMINO.

La palabra *Modernismo* se designa en las artes, a una **serie de tendencias europeas y americanas aparecidas en los últimos veinte años del siglo XIX, cuyos rasgos comunes eran un marcado anticonformismo y unos esfuerzos de renovación estética opuestos a las tendencias vigentes entonces (Realismo, Naturalismo, etc.)**.

Al principio, el término modernista era usado con un matiz **despectivo** (“Afición excesiva a las cosas modernas, con menosprecio de las antiguas, especialmente en artes y literatura” según el diccionario de la RAE de 1899). Más tarde, en 1890, Rubén Darío y otros asumen el apodo y a partir de entonces irá perdiendo el valor peyorativo y se convertirá en un concepto fundamental de nuestra historia literaria.

B) DEFINICIÓN.

Se llama Modernismo como un conjunto un tanto impreciso de corrientes literarias, artísticas y de pensamiento que aparecen en Europa y en América a finales del siglo XIX.

Para nosotros **el Modernismo es una corriente literaria que surgió en Hispanoamérica en torno a 1880 como ruptura con la estética vigente y con la idea de renovar la literatura y provocar un cambio ideológico, social, político y religioso**. De ahí que el Modernismo lo consideren algunos **una época, una actitud vital** contra la literatura realista anterior, los gustos estéticos conservadores, los valores morales acomodaticios, el materialismo burgués y el imperialismo. Su rebeldía apuntaba a una voluntad de transformar las formas de vivir y de pensar. Era un ataque indirecto contra la sociedad a través del aislamiento aristocrático y de un refinamiento estético, acompañados por **actitudes inconformistas** como la bohemia, el dandismo y ciertas conductas asociales y amorales (libertad sexual, drogas, violencia, anarquismo...)

C) ORÍGENES E INFLUENCIAS.

Los signos de **una renovación** en la lírica castellana aparecen a partir de **1880**, tanto en España como en Hispanoamérica. Es indudable la **primacía de América latina** en la formación del movimiento; pues habían alcanzado cierta estabilidad política y económica, tenían contacto con Francia y

apreciaban sus estilos de vida y su pensamiento; además, rechazaban la sociedad colonial por lo que querían alejarse de la tradición española.

Como precursor aparece **José Martí**, poeta cubano, por el uso del verso libre. También están el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y el colombiano José Asunción Silva.

Los modernistas incorporan en su ideario estético los deseos de renovación que habían aparecido en otros países:

- **Francia.** Los modelos fundamentales proceden de dos corrientes de la segunda mitad del siglo: el **parnasianismo**, heredan el lema “ el arte por el arte” y buscan la perfección formal; el otro es **el simbolismo**, del cual recogen el ideal de crear un arte que sugiera, con ritmo, con la utilización de sinestesias, símbolos y musicalidad.

- **Estados Unidos.** Dos autores: **Edgar Allan Poe**, de quien toman su predilección por los temas misteriosos, y **Walt Whitman**, sobre lo que se refiere al ritmo del poema.

- **Gran Bretaña.** El dandismo de **Óscar Wilde** con su concepción del refinamiento del arte y **los prerrafaelitas** con el modelo renacentista refinado.

- **Italia.** Llega **Gabriele D’Annunzio**, creador del decadentismo, desprecian la moral y los valores socioculturales vigentes y tratan temas melancólicos y nostálgicos.

- **España.** Consideran **las Rimas de Bécquer** como un antecedente directo del simbolismo y de la veta intimista y sentimental del Modernismo. También sienten predilección por la poesía tradicional del **Romancero y el Cancionero, y por poetas como Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita o Jorge Manrique.**

- Lo asombroso del Modernismo es que es un **arte sincrético**, en el que se funden y entrelazan **tres corrientes**: una extranjerizante, otra americana y la tercera hispánica.

D) CARACTERÍSTICAS.

La estética modernista se caracteriza por **la repulsa hacia todo lo cotidiano** y por **la búsqueda de la belleza y de la perfección en las formas**. Sus principales rasgos son:

- **Rebeldía** contra lo propio, desprecia el mundo burgués, por lo que prefiere una **literatura evasiva de la realidad**, con una fuga del **espacio (exotismo** y lejanía: Roma, Versalles, Japón, China,) y del **tiempo**(Grecia clásica, pasado medieval, renacentista, dieciochesco o en Hispanoamérica el mundonovismo(búsqueda de las raíces hispanoamericanas del escritor modernista como medio de escapar de la realidad), en busca de una actualidad universal. Defendieron el **cosmopolitismo y el universalismo** (París fue uno de los refugios modernistas).

- Ante esta realidad, los escritores vuelven los ojos hacia el **mundo del arte y la belleza, al esteticismo**. El anhelo de **armonía, de belleza, de perfección** es la raíz de su estética. **El arte por el arte**, el **cultivo de la forma literaria**, la búsqueda de **valores sensoriales o sensuales, del color, de los efectos sonoros. ...**

□ La actitud modernista lleva aparejada una **renovación del lenguaje poético**. Buscan una creación única y sorprendente. El principal modelo es el lenguaje del **simbolismo**. Entre los símbolos preferidos destacan el color **azul** (lo celeste y el ensueño) y el **cisne** (el poeta, la elegancia, el encanto mágico, la gracia y el misterio). Por ello, eligen un **léxico selecto, brillante, sensorial, efectista**. Se da gran importancia al **epíteto**. **Se simplifica la sintaxis**. Se sirven de los **recursos estilísticos que se caractericen por su valor ornamental o por su poder sugeridor: sinestesias** (verso azul); la riqueza de **imágenes, metáforas y símbolos**. Todo ello hace que el lenguaje modernista consiga un **estilo ornamental y deslumbrante**.

□ Se formularon **nuevas propuestas métricas**: 1) Recuperación de **viejas formas** (el hexámetro clásico o el endecasílabo dactílico), 2) **Agilización de metros conocidos**, como el nuevo alejandrino 3) **Creación de nuevos metros e intento de libertad métrica** con versos largos y asimétricos. Su reforma preparó el **poema en prosa y el verso libre**. El **anhelo de ritmo** es una constante modernista. El verso preferido es el **alejandrino**. En cuanto a las estrofas, también innovan los modernistas: el **soneto** adquiere unas modalidades distintas con alejandrinos y rimas variadas, la silva o los romances.

□ El **amor a la elegancia**, que explica la reiterada presencia de materiales como el **oro y las gemas**. Esta obsesión por lo estético los llevó a recurrir a la **mitología, a las obras de arte, a personajes históricos, nombres geográficos y términos musicales**.

□ La mezcla de **espiritismo y de erotismo**. Hay pasión por el misterio y por lo sensorial. **Bohemia, anarquismo y aristocraticismo** van unidos a la estética modernista.

□ Los **temas** más frecuentes son : la **evasión**(con universos idílicos llenos de dioses, musas, princesas, ninfas...); el **cosmopolitismo**(el modernista es un ciudadano del mundo; París); **el amor**(ideal, no correspondido, erótico, sensual); **el indigenismo, lo hispánico** y la **angustia existencial**

□ En cuanto a los géneros literarios, el escritor modernista prefiere **la lírica** como género más adecuado a su perspectiva estética y espiritual.

1.2. LA REPERCUSIÓN DE RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.

1.2.1. TRAYECTORIA POÉTICA DE RUBÉN DARÍO.

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como **Rubén Darío**, fue un poeta nicaragüense, máximo representante del Modernismo literario hispanoamericano en lengua española y el modelo para los escritores españoles. Es posiblemente, el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es llamado príncipe de las letras castellanas. Para la formación poética de Rubén Darío fue determinante la influencia de la poesía francesa. En primer lugar, los románticos, y muy especialmente Víctor Hugo. Más adelante, y con carácter decisivo, llega la influencia de los parnasianos, Edgar Allan Poe, Villiers de l'Isle

Adam, Leon Bloy, Paul Verlaine, Lautreamont, Eugenio de Castro y José Martí. Destaca por su **brillantez formal, la sonoridad y el ritmo** de sus versos, llenos de **imágenes y de símbolos** (azul, el cisne...). Para él, como para todos los modernistas, la poesía era, ante todo, **música**. De ahí que concediese una enorme importancia al ritmo. Su obra supuso una auténtica **revolución en la métrica castellana**. Junto a los metros tradicionales basados en el octosílabo y el endecasílabo, Darío empleó profusamente versos apenas empleados con anterioridad, o ya en desuso, como el eneasílabo, el dodecasílabo y el **alejandrino** (liberándolo de su rigidez métrica y sintáctica), enriqueciendo la poesía en lengua castellana con nuevas posibilidades rítmicas. Rubén Darío es sin duda el mayor y mejor exponente de la adaptación de los ritmos de las literaturas clásicas (grecorromanas) a la lírica hispánica. Darío destaca por la **renovación del lenguaje poético**, visible en el léxico utilizado en sus poemas. Gran parte del vocabulario poético de Rubén Darío está encaminado a la creación de efectos exotistas: nelumbos, hipsípidas, alabastro, magnolias, rubí, ágata, etc. Una de las figuras retóricas clave en la obra de Darío es la **sinestesia**, mediante la cual se logra asociar sensaciones propias de distintos sentidos: especialmente la vista (la pintura) y el oído (la música).

En relación con la pintura, hay en la poesía de Darío un gran interés por el **color**: el efecto cromático se logra no solo mediante la adjetivación, sino mediante la comparación con objetos de este color. Tanta importancia como la sinestesia tiene en la poesía de Darío la **metáfora**. El **símbolo** más característico de la poesía de Darío es el **cisne**, también hay otros como el centauro, el color azul, la mariposa o el pavo real. Sus temas predilectos son el erotismo, el exotismo, el ocultismo y los temas cívicos y sociales. Darío es el poeta modernista más influyente, y el que mayor éxito alcanzó, tanto en vida como después de su muerte. Su magisterio fue reconocido por numerosísimos poetas en España y en América, y su influencia nunca ha dejado de hacerse sentir en la poesía en lengua española. Además, fue el principal artífice de muchos hallazgos estilísticos emblemáticos del movimiento, como, por ejemplo, la adaptación a la métrica española del alejandrino francés. Darío se convirtió en el maestro e inspirador de un grupo de jóvenes modernistas españoles, entre los que estaban **Juan Ramón Jiménez, Ramón Pérez de Ayala, Francisco Villaespesa, Valle-Inclán**, y los hermanos Antonio y Manuel Machado, colaboradores de la revista Helios, dirigida por Juan Ramón Jiménez. La **influencia** de Rubén Darío fue inmensa en los poetas de principios de siglo, tanto en España como en América. Muchos de sus seguidores, sin embargo, cambiaron pronto de rumbo: es el caso, por ejemplo, de Leopoldo Lugones, Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado.

Azul (1888), considerado el libro inaugural del Modernismo hispanoamericano, recoge tanto relatos en prosa como poemas, cuya variedad métrica llamó la atención de la crítica. Presenta ya algunas preocupaciones características de Darío, como la expresión de su insatisfacción ante la sociedad burguesa (véase, por ejemplo, el relato "El rey burgués"). En 1890 vio la luz una segunda edición del libro, aumentada con nuevos textos, entre los cuales una serie de sonetos en alejandrinos.

La etapa de plenitud del Modernismo y de la obra poética dariana la marca el libro **Prosas profanas y otros poemas** colección de poemas en las que la presencia de lo erótico es más importante, y del que no está ausente la

preocupación por temas esotéricos (como en el largo poema "Coloquio de los centauros"). Inaugura en la literatura española el poema en prosa. En este libro está ya toda la imaginería exótica propia de la poética dariana: la Francia del siglo XVIII, la Italia y la España medievales, la mitología griega, etc.

En 1905, Darío publicó **Cantos de vida y esperanza**, que anuncia una línea más intimista y reflexiva dentro de su producción, sin renunciar a los temas que se han convertido en señas de identidad del Modernismo. Al mismo tiempo, aparece en su obra la poesía cívica, con poemas como "A Roosevelt", una línea que se acentuará en **El canto errante** (1907) y en **Canto a la Argentina y otros poemas** (1914). El sesgo intimista de su obra se acentúa, en cambio, en **Poema del otoño y otros poemas** (1910), en que se muestra una sencillez formal sorprendente en su obra.

1.2.2. LA REPERCUSIÓN DEL MODERNISMO EN ESPAÑA: VALLE-INCLÁN, LOS HERMANOS MACHADO Y JAUN RAMÓN JIMÉNEZ.

A fines del siglo XIX y principios del XX, el Modernismo ejerció su influencia en España. Los síntomas del cambio son observables en **revistas literarias** como *Electra*, *La Vida Literaria* que publican poesías y escritos teóricos modernistas. El principal modelo era **Rubén Darío**, pero los españoles pronto mostraron sus rasgos singulares. El Modernismo español en su faceta más preciosista, colorista y retórica; tuvo **escasa duración**. Los escritores pronto iniciaron una búsqueda de **temas metafísicos y trascendentales y se fueron centrando en la tradición y la realidad de su propio país**. Predomina el **intimismo**; *es menos brillante, menos formal, menos sonoro...*

Como resultado del contexto histórico e ideológico, los **rasgos** del arte nuevo están determinados por los sentimientos de **soledad, de marginación histórica y de impotencia**. En muchos casos, la respuesta del artista fue el retorno al mundo de la naturaleza expresado con la vaguedad del símbolo; de este modo, en España se constituyó un **simbolismo decadentista**.

ANTONIO MACHADO. Su lengua poética se formó en el **Modernismo y el Simbolismo**. Las huellas de sus principios no desaparecerán nunca de sus poemas. Superó la tradición poética mediante los procedimientos simbolistas y creó una poesía de intensa emoción y gran introspección: Para él la poesía es el diálogo de un hombre con su tiempo. Destacan sus obras **Soledades, Galerías y otros poemas**, En los años en que triunfa el Modernismo, aparece "**Soledades**" (1903) y luego "**Soledades, galerías y otros poemas**" (1907). Del primero al segundo, se suprime lo demasiado sonoro o exterior, que es reemplazado por un sentimiento íntimo y sencillo. En esta obra se percibe la influencia de Verlaine en la predilección por ciertos ambientes: los jardines sombríos, el otoño melancólico y la puesta de sol.

Aparece un **Modernismo intimista**, con esa **veta romántica** que recuerda a Bécquer o a Rosalía de Castro. Machado escribe **mirando hacia dentro**, tratando de apresar en un íntimo monólogo, los sentimientos universales que conciernen a tres temas: **el tiempo, la muerte y Dios**; es decir, el problema del destino del hombre, de la condición humana. Los temas de *Soledades* son los de toda la producción poética de Machado: el paso del tiempo, los sueños, la juventud perdida. **Soledad, melancolía y angustia** son los resultados de ese mirar hacia el fondo del alma.

Es característica de Soledades **la forma del diálogo**.

En el arte de Soledades, la crítica ha destacado los **valores simbolistas**. Motivos temáticos tan característicos de Machado como **la tarde, el agua, la fuente, el huerto, el jardín, la noria, las galerías**, etc. constituyen símbolos de realidades profundas, de obsesiones íntimas (por ejemplo: la tarde: símbolo del declive, del decaimiento).

Su carácter meditativo y trascendente le lleva a emplear **un lenguaje contenido y discreto**, porque su concepto de la **poesía es existencial y espiritual**.

Hay en él una **subjetividad** que busca identificarse con los lectores para universalizarse. Un **tono nostálgico y melancólico** impregna el lenguaje machadiano.

Otras obras son **Campos de Castilla, Nuevas canciones o Poesías de la Guerra**.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

El Modernismo forma parte de su evolución como poeta, donde ensaya nuevas formas métricas y elementos orientalistas. Los comienzos poéticos juanramonianos están influidos por las tendencias de la literatura de fin de siglo: **esteticismo, decadentismo, simbolismo y modernismo**. La inesperada muerte de su padre agudiza **esa obsesión por la muerte** que inspira su mejor poesía, pues tratará de ahuyentarla con la búsqueda apasionada de la belleza y el ansia de identificación con la naturaleza. A la publicación de **Ninfeas y Almas de violeta** (1900), **dos poemarios modernistas de tipo sensorial**, sigue una grave crisis psíquica, en cuya recuperación descubre a los poetas simbolistas franceses. Fruto de ese descubrimiento es **Rimas de sombra** (1901), un poemario que refleja esta influencia y su admiración por Bécquer. La muerte presentida y la tristeza son sus dos grandes temas, tratados con el tono de suave melancolía y la cuidada sonoridad musical de la poesía simbolista. Los motivos poéticos del amor y del paisaje se hacen presentes en una serie de obras que Juan Ramón escribe, entre 1903 y 1905, durante el largo periodo de reposo. Así aparecen **Arias tristes, Jardines lejanos, Pastorales y Nocturnos**. Surge una **poesía sencilla de formas**, contenida, transparente de emoción. Los sentimientos de soledad, de melancolía, o los temas del paso del tiempo y de la muerte, son propios de ese neorromanticismo que penetra en el espíritu modernista, o de un intimismo simbolista. Los jardines sirven de marco a la tristeza, a los pesares por un amor imposible y a la melancolía y sus versos contenidos responden al simbolismo y a la pasión vivida. En 1905, regresa a Moguer, donde va a vivir seis años. Después de publicar **Baladas de primavera** (1905), entre 1908 y 1911, se acentúa en el poeta la nota decadentista. **Elejías, La soledad sonora y Poemas mágicos y dolientes** adoptan los ropajes del Modernismo, utilizando el color y otros elementos sensoriales, la adjetivación brillante, ciertas imágenes, así como la aparición de ritmos amplios (el alejandrino es frecuente). Con todo, **el Modernismo de Juan Ramón es de tipo intimista, orientado hacia la contemplación y la confesión sentimental, con tonos más matizados**. Otros títulos son: **Las hojas verdes, Pastorales, Melancolía, ...** Desde 1914, Juan Ramón va dejando atrás la estética decadente y modernista. **Sonetos espirituales** es un poemario nuevo,

en el que expresa su amor por Zenobia envuelto en una profunda crisis de espíritu. Mejor que ésta será **Estío** (1915) que representa el primer paso claro hacia una nueva sencillez, una emoción sincera, un lenguaje intimista: vuelta al octosílabo, a la asonancia, preferencia por el poema breve, supresión de lo ornamental... con lo que se cierra la época romántico-modernista del poeta.

MANUEL MACHADO.

La obra de Manuel Machado puede agruparse en poesía, ensayo y teatro; también realizó traducciones de obras francesas, con las que se ganó la vida durante su juventud. El conseguir pronto una plaza de funcionario le permitió escribir sin angustias de subsistencia, textos de gran calidad. Aunque en vida se hizo muy popular por sus artículos de periódico, actualmente es más valorado como poeta y como dramaturgo.

POESÍA

Sus primeros textos estuvieron dedicados a la poesía modernista, que buscaba en el pasado remoto y en los personajes y temas exóticos inspiración para crear textos bellos.

Su actividad poética comienza con dos libros que publicó, a duo, con el periodista y escritor Enrique Paradas: **Tristes y alegres** (1894) y **Etcétera** (1895). Ambos poemas muestran influencias de las coplas populares y de las rimas de Bécquer.

El segundo periodo, entre 1900 y 1909, es considerado el más importante. Manuel vive en Madrid y París la bohemia, íntimamente relacionado con Rubén Darío y algunos de sus seguidores españoles. En 1900 publica **Alma**, donde incluye recreaciones de la copla andaluza y poemas de estilo *simbolista* y trata sus sentimientos más íntimos sobre la muerte, el amor y la soledad. En 1906 publicó **Caprichos**, y en 1909 reunió una serie de poemas sobre la vida nocturna y prostibularia, en tomo prosaico, en el libro **El mal poema**. *A partir de su matrimonio, retorna a algunos de sus temas favoritos de juventud, relacionados con "lo andaluz". En 1912 publica Cante hondo, dedicado al folclore. Introdujo cantares (soleares, seguidillas y sevillanas) y poemas extensos. Esta segunda etapa acaba en 1921, con la publicación de Ars moriendi, sobre el arte de morir, de estilo simbolista.*

Una tercera etapa de producción poética comenzó a partir de 1936, cuando residía en Burgos. Las cuestiones patrióticas y la religión son las temáticas predominantes. Entre las obras de este periodo figuran **Horas de oro** y **Horarios** (1947). También **los hermanos Machado** cultivarán teatro modernista con **La Lola se va a los puertos**, obra ambientada en la Andalucía popular del cante jondo.

Manuel Machado se caracterizó por su concisión en el lenguaje. Busca el concepto principal y lo expresa con naturalidad, con frases breves expresadas en un lenguaje llano, a menudo coloquial, carente de retórica innecesaria. Tenía un gran sentido del ritmo. Renunció en sus versos a lo decorativo y suntuoso, en busca de una poesía interior.

VALLE-INCLÁN.

Valle se preocupó tanto de la musicalidad de la lengua poética como de la regeneración nacional. Su modernismo es elegante y nostálgico. Destaca en poesía **Aromas de leyenda**. En la **narrativa modernista: Valle-Inclán** comenzó su carrera narrativa en el Modernismo: defendió su concepción aristocrática como **expresión estética antiburguesa y reivindicó la ficción, la fábula y la leyenda**. Introdujo innovaciones en su técnica novelística hasta llegar a su creación máxima, el **esperpento**. Destacan **Las Sonatas**. En la trayectoria dramática de Valle-Inclán se observa una constante voluntad de **renovación formal y temática** y una pretensión de romper con el teatro de su época. Progresivamente, Valle evolucionó hacia su creación máxima, el **esperpento**. Sus inicios dramáticos fueron los dramas decadentistas, incorporando rasgos del Modernismo y personajes con lenguaje y actitudes realistas, tratados de forma irónica y hasta caricaturesca. Con **El marqués de Bradomín (1906)** y **El yermo de las almas(1908)**, Valle dramatiza el tema decimonónico del adulterio.

Teatro modernista en verso

Hacia 1910 comienza a elaborarse un **teatro en verso**, heredero del teatro romántico de mediados del siglo XIX, y **modernista por su lenguaje, el tipo de versos y la presentación de ambientes y personajes**; además como un **intento de ofrecer una evasión hacia un mundo artificial de fantasía poética**. Su temática principal fue el **drama histórico**.

El más popular de los representantes de este teatro fue **Eduardo Marquina** con **Las hijas del Cid** y **En Flandes se ha puesto el sol**. Otro cultivador fue **Francisco Villaespesa** con **Abén Humeya** y **El alcázar de las perlas**.