



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2019

Materia: Lengua castellana y Literatura

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de dos opciones con cinco preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

PASAR DEL MORBO AL 'CLICKBAIT'

El periodismo que se solía llamar "de interés humano" es un género que puede parecer antañón, pero es totalmente legítimo, porque la vida que nos rodea está hecha de triunfos y tragedias humanas y eso nos interesa, cómo no. Pero, como todos los géneros, puede pasarse de rosca y en esos casos se le suele achacar que cae en el morbo sin aportar información periodísticamente justificada. Hoy en día, con las urgencias y los vicios de la era de internet, del morbo se puede pasar a la sobreexplotación meramente repetitiva, a la absurda sobreexposición. Es lo que ha sucedido con la desgarradora historia de Julen, el niño que se cayó a un pozo ilegal en Andalucía y cuyo cuerpo sin vida fue finalmente recuperado casi dos semanas más tarde.

Las tragedias con niños han sido siempre materia propia de ese periodismo "de interés humano", y desde luego de sus perversiones "de puro morbo". Recuerden, por ejemplo, el drama de las niñas de Alcàsser. Lo sucedido en Andalucía cae de lleno en ese siguiente paso, que -como casi todo lo que sucede hoy- se define en inglés: para los medios de comunicación puramente audiovisuales, la prioridad era el *share*, el no perder cuota de audiencia frente a la competencia; para los medios que aún emplean la palabra escrita en letra de molde, aun en versión electrónica, se trataba de *clickbait*, es decir, de presentar en internet, uno tras otro, titulares lo suficientemente atractivos para que los usuarios, con un clic, entren en la noticia y mejoren así los índices de audiencia y por ello los ingresos publicitarios para el medio.

Nada de ello es, estrictamente hablando, rechazable. Los medios informativos necesitan de la audiencia y de sus derivaciones en términos publicitarios para sobrevivir. Pero, por un lado, un asunto desgarrador como este debería ser tratado con mayores miramientos que, por ejemplo, la última tendencia en alimentación sana. Y, desde un estricto punto de vista periodístico, lo que es impresentable es estirar el chicle de esa información "de interés humano" hasta el infinito, con jadeantes emisiones televisivas sobre el último detalle sabido de la perforación de un túnel, con mesas redondas dándole más vueltas a la nada... Información, lo que se dice información, ha habido poquísima. Explotación, toda.

Ha faltado respeto, y sobre todo ha faltado el ejercicio del sentido de la prioridad informativa en el periodismo.

Víctor de la Serna, *El Mundo*, 19/01/2019

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1. Resumen. (1)

1.2. Reflexione sobre la compleja relación entre la necesidad de tener audiencia y el deseo de informar objetivamente en las cadenas de televisión y en los periódicos digitales. (1)

1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Es lo que ha sucedido con la desgarradora historia de Julen, el niño que se cayó a un pozo ilegal en Andalucía.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

5. El español en el mundo (0,5). El español de América (1).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 6, "La Generación del 27", desarrolle el epígrafe 6.1: **La Generación del 27: definición, características generales y evolución.**

B) Del tema 8, "La narrativa española posterior a 1936", desarrolle el epígrafe 8.3: **La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **Modernismo**.

LXX

Y nada importa ya que el vino de oro
rebose de tu copa cristalina,
o el agrio zumo enturbie el puro vaso...
Tú sabes las secretas galerías
del alma, los caminos de los sueños,

y la tarde tranquila
donde van a morir... Allí te aguardan
las hadas silenciosas de la vida,
y hacia un jardín de eterna primavera
te llevarán un día.

Antonio Machado, Soledades, galerías y otros poemas

Propuesta B

LOS REPTILES

Entre los reptiles se cuentan los lagartos y serpientes (con mucho el grupo más moderno que más éxito ha alcanzado) y las tortugas, los caimanes y los cocodrilos. Los reptiles evolucionaron a partir de un antepasado anfibio hace alrededor de 250 millones de años. Los primeros reptiles –los dinosaurios- dominaron la Tierra durante cerca de 150 millones de años.

Ciertos reptiles, en particular los habitantes del desierto como las tortugas y lagartos son totalmente independientes de sus orígenes acuáticos. Esta independencia se consiguió mediante una serie de adaptaciones evolutivas, entre las cuales sobresalen tres: (1) una piel dura y escamosa que impide la pérdida de agua y protege el cuerpo; (2) la fecundación interna, en la que el macho deposita esperma dentro del cuerpo de la hembra; y (3) un huevo amniótico con cascarón, que puede enterrarse en la arena o la tierra, lejos del agua y sus hambrientos depredadores. El cascarón impide la desecación del huevo en la tierra. Una membrana interna, el amnios, encierra al embrión en el medio acuoso que todo animal en desarrollo necesita.

Además de estos elementos, los pulmones de los reptiles son más eficientes que los de los vertebrados más primitivos, por lo que ya no es necesaria la piel como órgano respiratorio. El corazón de tres cámaras se modificó para permitir una mejor separación de la sangre oxigenada y desoxigenada, y las extremidades y el esqueleto adquirieron características que brindan mejor sostén y aumentan los movimientos en tierra.

T. Audesirk, G. Audesirk y B. E. Byers, *Biología. La vida en la tierra*, Pearson Education, 2003

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

El cascarón impide la desecación del huevo y una membrana interna encierra al embrión en el medio que todo animal en desarrollo necesita.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

6. El español en la red. Nuevas tecnologías e instituciones al servicio de la lengua. (1,5)

4. DESARROLLO DE **UNO** DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 5, “Las vanguardias”, desarrolle el epígrafe 5.2: **Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.**

B) Del tema 10, “La poesía española posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 10.1: **La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Antonio Buero Vallejo.**

TOMÁS.- ¿Estamos condenados a muerte? (ASEL vacila en responder).

LINO.- Todos. (Silencio)

TOMÁS.- Sí... Creo recordar. Explícame tú, Asel. [...] (ASEL *va a su lado*)

ASEL.- Poco importan nuestros casos particulares. Ya te acordarás del tuyo, pero eso es lo de menos. Vivimos en un mundo civilizado al que le sigue pareciendo el más embriagador deporte la viejísima práctica de las matanzas. Te degüellan por combatir la injusticia establecida, por pertenecer a una raza denostada [...] Te ahorcan porque no sonríes a quien ordena sonrisas, o porque tu Dios no es el suyo o porque tu ateísmo no es el suyo... A lo largo del tiempo, ríos de sangre. Millones de hombres y mujeres...

TOMÁS.- ¿Mujeres?

ASEL.- Y niños... Los niños también pagan. Los hemos quemado ahogando sus lágrimas, sus horrorizadas llamadas a sus madres [...] (*Corto silencio*) ¿Habré de recordarte dónde estamos y con cuál de estas matanzas nos enfrentamos nosotros? No. Tú lo recordarás.

TOMÁS.- (*Sombrío*) Ya lo recuerdo.

ASEL.- Entonces ya lo sabes... (*Baja la voz*) Esta vez nos ha tocado ser víctimas, mi pobre Tomás. Pero te voy a decir algo... Lo prefiero. Si salvase la vida, tal vez un día me tocase el papel de verdugo.

TOMÁS.- Entonces, ¿ya no quieres vivir?

(*La fundación*)