

VALLE INCIÁN

98

COMBINACIÓN DE ESCENAS GROTESCAS Y RIDÍCULAS, A LA VEZ QUE TRÁGICAS Y CÓMICAS, TÍPICO DEL ESPERPENTO

INTRODUCCIÓN DE ACOTACIONES CON LENGUAJE LITERARIO Y CULTO QUE FORMAN PARTE DEL UNIVERSO DRAMÁTICO DEL ESPERPENTO

EMPLEO DE LA TÉCNICA DE DEGRADACIÓN DE PERSONAJES, COMO LA ANIMALIZACIÓN PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES GROTESCOS Y RIDÍCULOS DEL ESPERPENTO.

MEZCLA DEL LENGUAJE COTIDIANO Y VULGAR CON EL CULTO O ELEVADO

PRESENCIA DE LAS METALITERATURAS Y REFERENCIAS AL ESPERPENTO

UTILIZACIÓN DEL CINISMO, DEL HUMOR Y LA IRONÍA EN LAS TENDENCIAS DE LOS PERSONAJES.

TEMAS DE LAS CRÍTICAS A LA SITUACIÓN DE ESPAÑA AGRADAR DESDE UNA PERSPECTIVA GROTESCA

VALLE INCLÁN

DEFORMACIÓN
MINUSCULIZACIÓN

MAX.- Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.

DON LATINO.- Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato. → METALITERATURA

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo. → ESPERPENTO

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas. → UTILIZACIÓN DEL CINE, HUMOR Y LA TRAGEDIA

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo! →

(Ramón M^a del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*)

ANÁLISIS

(Rinconada en costanilla y una iglesia barroca de fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.)

MAX.- ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO.- Así es.

MAX.- ¡Y qué frío!

DON LATINO.- Vamos a dar unos pasos.

MAX.- Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO.- ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX.- Préstame tu carrik, Latino.

DON LATINO.- ¡Max, eres fantástico! → IRONÍA HUMOR

MAX.- Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO.- ¡Arriba, carcunda! → LENGUAJE COTIDIANO Y VULGAR

MAX.- ¡No me tengo!

DON LATINO.- ¡Qué tuno eres!

MAX.- ¡Idiota!

DON LATINO.- ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara! → METALITERATURA

MAX.- ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te immortalizaré en una novela!

DON LATINO.- Una tragedia, Max.

MAX.- La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO.- ¡Pues algo será!

MAX.- El Esperpento. → ESPERPENTO

(Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*)