

- 3) VIDA Y PERSONALIDAD → amigable, extrovertido
 → neurótico fusilado x Dictadura
 Ícono LIBERTAD CULTURAL
 TEMA "AMOR LIBRE", amor fusilado
 Género nivel literario

- **TEATRO** → **MÉTRICA POPULAR**
 ESTRUCTURA: TERCETOS
 PARCAO
 TERCERIZADA
 SENTIMENTAL Y TENSION
 - IMÁGENES LAMENTATIVAS
 - ABUNDANCIA FIGURAS RELIGIOSAS (LUZ NEGROS)
 - VOCAB. SENCILLO

- **POESÍA** → **INFLUENCIA POESÍA NEOPOPULAR DEL ROMANCE OCTOSÍLABO**
 ESTRUCTURA DRAMÁTICA
 INTRODUCCIÓN METÁFORAS O IMÁGENES X INFLUENCIA SURREALISTA
 SÍMBOLOS (METALES, COQUES, CARALLO, AGUA, SEXO...) RELACIONADOS CON LA MUJER
 COMBINACIÓN DE GÉNEROS CULTOS Y POPULARES

- **CLÁSICA** → **MÉTRICA DE TRADICIÓN CULTA** ← POESÍA CLÁSICA RENACENTISTA
 CULTA BARROCA
 ↳ SONETO VERBOS ENDECASÍLABOS CON RIMA CASOMINTE ABBA ABBA CAC DCD
 EMPLEO DE LA TEMÁTICA DEL AMOR DESDE UN CLÁSICO
 (EMPENADO DE LA TRADICIÓN DE LA POESÍA GARCILASISTA O PETRARQUISTA), EN ESTE CASO SUFRIMIENTO DEL AMOR POR AUSENCIA O DESESAÑO AMOROSO.
 INTRODUCCIÓN DE FIGURAS RETÓRICAS PROPIAS DE LA TRADICIÓN CULTA DE LA POESÍA RENACENTISTA Y BARROCA (METÁFORA, ANTÍTESIS, IMÁGENES...)

MUJER → LIBERTAD

→ (TEATRO)
DRAMAS
RURALES

INTRODUCCIÓN DEL TEMA LOGUANO DEL CONFLICTO ENTRE LA AUTORIDAD Y EL INDIVIDUO.

SUELE DESARROLLAR EN DESTINO TRÁGICO LAS MUJERES

USO DEL TEMA DEL AMOR COMO FUERZA PASIONAL QUE LO ABASA TODO

ESCENAS DE INTENSO DRAMATISMO REFLEJANDO ANGSTIA, DOLOR, SUFIMIENTO Y EMOCIONES, CON INTRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DE LA FUNCIÓN APTELIVA (IMPERATIVOS, INTERJECCIONES)

EMPLEO DE VOCABULARIO POPULAR Y CULTO (IMÁGENES CULTAS, POPULARES Y SURREALISTAS)

IMÁGENES O FIGURAS RETÓRICAS MUY PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS

(REFRANES, METÁFORAS, PERSONIFICACIONES...)

SÍMBOLOS EN LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES: CON LA APARICIÓN DE ELEMENTOS (METEOROS, AGUA, CANTAROS)

Contexto Para Orientarse

S.XX MARCO MUY PROFUNDO DE LA ANDALUCÍA, DONDE LA TIERRA Y LA RELIGIÓN LE ES TODO

LOS PERSONAJES EXPULSAN X LA BOCA SUS SENTIMIENTOS → PLÁSTICO

LAS MUJERES BUSCAN SU LIBERTAD A TRAVÉS DEL AMOR → Amor Romántico

→ BERNARDO → LOTO POR SU 2ª MUJER 7 AÑOS LUT.

5 HIJOS (ANGUSTIA - MARTÍN - JUAN - JACINTO)
PEPE ←

REPRESENTANTE DE LUCHA ENTRE EL INDIVIDUO Y LA AUTORIDAD

CONFLICTO DE TODAS LAS MANIFESTACIONES ACTUALES

RECONOCIMIENTO TRAGEDIA GRIEGA

SEGISMUNDO (HIJO DE REY, PARA CUSTODIAR QUE LO DESTROYA ENCIERRA EN UNA MURALLA)

EDIPO

(SIN)

→ ESTRUCTURA IMPULSIVA

→ 3 PARTES = PRESENTACIÓN DE BERNARDO TRÁGICA, COMPAÑÍA Y OBIO

- (LÍNEA 5-12) CONFLICTO INDIVIDUO - SOCIEDAD

LORCA EJEMPLOS

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción de **Federico Garcia Lorca**. Ponga ejemplos. **Reyerta**

→ Poesía

A Rafael Méndez

SÍMBOLOS
COMBINACIÓN DE ELEMENTOS CULTOS Y POPULARES

En la mitad del barranco
las navajas de Albacete, ^{MOTAZ}
bellas de sangre contraria, ^{IMAGEN}
relucen como los peces.
Una dura luz de naípe
recorta en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta

- RIMA ASONANTE OCTOSÍLABO

se sube por las paredes. ^{MUORTE}
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Ángeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienas.
Ahora monta cruz de fuego,
carretera de la muerte.

El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de serpiente.
Señores guardias civiles:
aquí pasó lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.

METÁFORA
SURREALISTA

(Romancero gitano)

Canción del jinete

En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

...Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
sangraba el costado
de Sierra Morena.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

La noche espolea
sus negros ijares
clavándose estrellas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
¡un grito! y el cuerno
largo de la hoguera.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

(Canciones)

ROMANCE DE LA PENA NEGRA - Romancero gitano

METÁFORA
AMAR NEGRO

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.

DESCRIPCION
GITANO

Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.

POTASCUNISTA
FEMENINO

Soledad, ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.

Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.

No me recuerdes el mar,
que la pena negra, brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.

¡Soledad, qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!

RIMA
DESCENDENTE
OCESILABO
VERSOS
PARCOS

MUERTE

→ 2ª ETAPA

Poeta en Nueva York - La aurora

SURREALISMO EN PLENO ALCE

VERSO
LIBRE

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno (barro)
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprueban con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo,
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache carne y ropa.
¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!

SURREALISMO
→ METÁFORA

LUCHA

→ VILANIDAD

Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

*

Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!

EL AGUA EN
MOVIMIENTO
SIMBOLO
LA VIDA

CRITICA
CAPITALISMO

VISION TETRICA

METÁFORA
SURREALISTA

El infierno, nurez, solo importa el dinero

→ DESHUMANIZACION

→ CLÁSICA

Sonetos del amor oscuro - El poeta pide a su amada que le escriba

FIGURA RETÓRICA
ANTÍTESIS

Amor de mis entrañas, viva muerte, A
en vano espero tu palabra escrita B
y pienso, con la flor que se marchita, B
que si vivo sin mí quiero perderte. A

ENDECASILABOS
SONETO

El aire es inmortal, la piedra inerte A
ni conoce la sombra ni la evita. B
Corazón interior no necesita B
la miel helada que la luna vierte. A

AMOR RENASCENTISTA
DE
SUFRIMIENTO

]} METÁFORA
GONGRINA

IMÁGENES

DEFINICIÓN DEL AMOR CONTRADICTORIA

Pero yo te sufrí, rasgué mis venas, C
tigre y paloma, sobre tu cintura D
en duelo de mordiscos y azucenas. C

⇒ TIGRE: PASIÓN, FURIA
PALOMA: PAZ, TRANQUILIDAD
MORDISCOS
AZUCENAS

Llena, pues, de palabras mi locura D
o déjame vivir en mi serena noche C
del alma para siempre oscura. D

LOCURA DE AMOR

POESÍA
DEL
YO

→ Teatro

IMPERATIVO

ADELA: ¡Calla!

PONCIA: ¡No callo!

ADELA: Métete en tus cosas, ¡oledora! ¡pérfida!

PONCIA: ¡Sombra tuya he de ser!

ADELA: En vez de limpiar la casa y acostarte para rezar a tus muertos, buscas como una vieja } REFRAZ
marrana asuntos de hombres y mujeres para babosear en ellos.

PONCIA: ¡Velo!, para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta. → DESHONRA

ADELA: ¡Qué cariño tan grande te ha entrado de pronto por mi hermana! → HONRA

PONCIA: No os tengo ley a ninguna, pero quiero vivir en casa decente.

ADELA: Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada, por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.

PONCIA: No me desafíes. ¡Adela, no me desafíes! Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.

ADELA: Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.

PONCIA: ¡Tanto te gusta ese hombre!

ADELA: ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.

(La casa de Bernarda Alba)

(Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos).

→ CONSEJO TÍPICO SOCIEDAD MACHISTA

Bernarda: Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar. → HONRA

Angustias: Usted sabe que ella no me quiere.

Bernarda: Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

Angustias: Sí.

Bernarda: Pues ya está.

Magdalena: (Casi dormida.) Además, ¡si te vas a ir antes de nada! (Se duerme.)

Angustias: Tarde me parece.

Bernarda: ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

Angustias: A las doce y media.

Bernarda: ¿Qué cuenta Pepe?

Angustias: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

Angustias: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

Bernarda: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

Angustias: Debía estar contenta y no lo estoy.

Bernarda: Eso es lo mismo.

Angustias: Muchas veces miro a Pepe con mucha fijeza y se me borra a través de los hierros, como si lo tapara una nube de polvo de las que levantan los rebaños.

Bernarda: Eso son cosas de debilidad.

Angustias: ¡Ojalá!

Bernarda: ¿Viene esta noche?

Angustias: No. Fue con su madre a la capital.

Bernarda: Así nos acostaremos antes. ¡Magdalena!

Angustias: Está dormida.

(Entran Adela, Martirio y Amelia.)

Amelia: ¡Qué noche más oscura!

Adela: No se ve a dos pasos de distancia.

Martirio: Una buena noche para ladrones, para el que necesite escondrijo.

Adela: El caballo garañón estaba en el centro del corral. ¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro.

Amelia: Es verdad. Daba miedo. ¡Parecía una aparición!

Adela: Tiene el cielo unas estrellas como puños.

Martirio: Ésta se puso a mirarlas de modo que se iba a tronchar el cuello.

Adela: ¿Es que no te gustan a ti?

→ ESCENA FINAL

MARTIRIO. (Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)

LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.

BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar. MAGDALENA. ¿Por qué lo has

dicho entonces?

YORQUIANA

MATIRIO. ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza. LA PONCIA. Maldita. MAGDALENA. ¡Endemoniada!

BERNARDA. Aunque es mejor así. (Suenan golpes.) ¡Adela, Adela!

LA PONCIA. (En la puerta.) ¡Abre!

BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA. (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa.

Todo queda en silencio.) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.)

LA PONCIA. ¡No entres!

BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MATIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡A callar he dicho! (A otra HIJA.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

NO PASA NADA SU HIJA HA MUERTO VIRGEN, SU CASA MANTIENE LA HONRA

AUTOCRACIA

SE IMPONE ANTE LA LIBERTAD

F. García Lorca, La casa de Bernarda Alba

LA ESTRUCTURA USADA

LA NOVIA.- Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!

LEONARDO.- ¡Calla, digo!

LA NOVIA.- Con los dientes, con las manos, como puedas. Quitá de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO.- ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

LA NOVIA.- Yo las bajé.

LEONARDO.- ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

LA NOVIA.- Yo misma. Verdá.

LEONARDO.- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA.- ¡Ay que sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

De "Bodas de sangre", de Federico García Lorca

(AMANTE DE LA NOVIA)
SIMBOLO DE LEON (REY, SE REVELA)

SIMBOLO DEL METAL

AMOR PASIONAL