

a) VIDA y PERSONALIDAD → amigable, extrovertido
 → neurótico frustrado x Dicha
 Ícono LIBERTAD CULTURAL
 TEMA "AMOR LIBRE", amor frustrado
 Genio nivel literario

→ **TEATRO** → **MÉTRICA POPULAR**
 ESTRUCTURA: TERCETOS
 PARCAOS
 TERCERILLA
 SENTIMENTAL Y TENSION

- IMÁGENES LAMENTATIVAS
- ABUNDANCIA FIGURAS RELIGIOSAS (LUZ NEGROS)
- VOCAB. SENCILLO

→ **POESÍA** → INFLUENCIA POESÍA NEOPOPULAR DEL RENACE OCTOSÍLABO
 ESTRUCTURA DRAMÁTICA

INTRODUCCIÓN METÁFORAS O IMÁGENES x INFLUENCIA SURREALISTA

SÍMBOLOS (METALES, COCCOS, CARALLO, AGUA, SEXO...) RELACIONADOS CON LA MUERTE

COMBINACIÓN DE ELEMENTOS CULTOS Y POPULARES

→ **CLÁSICA** → **MÉTRICA DE TRADICIÓN CULTA** ← POESÍA CLÁSICA RENACENTISTA BARROCA

↳ SENECA VERBOS ENDECOSÍLABOS CON RIMA CASOMANTE ABBA ABBA CAC DCD

EMPLERO DE LA TEMÁTICA DEL AMOR DESDE UN CLÁSICO (EMPENADO DE LA TRADICIÓN DE LA POESÍA GARCILASISTA O PETRARQUISTA), EN ESTE CASO SUFRIMIENTO DEL AMOR POR AUSENCIA O DESESAÑO AMOROSO.

INTRODUCCIÓN DE FIGURAS RETÓRICAS PROPIAS DE LA TRADICIÓN CULTA DE LA POESÍA RENACENTISTA Y BARROCA (METÁFORA, ANTÍTESIS, IMÁGENES...)

MUJER → LIBERTAD

TEATRO
DRAMAS
RURALES

INTRODUCCIÓN DEL TEMA LOGUANO DEL CONFLICTO ENTRE LA AUTORIDAD Y EL INDIVIDUO.

SUELE DESARROLLAR EN DESTINO TRÁGICO LAS MUJERES

USO DEL TEMA DEL AMOR COMO FUERZA PASIONAL QUE LO ABASA TODO

ESCENAS DE INTENSO DRAMATISMO REFLEJANDO ANGSTIA, DOLOR, SUFRIMIENTO Y EMOCIONES, CON INTRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DE LA FUNCIÓN APÉLITIVA (IMPERATIVOS, INTERJECCIONES)

EMPLEO DE VOCABULARIO POPULAR Y CULTO (IMÁGENES CULTAS, POPULARES Y SURREALISTAS)

IMÁGENES O FIGURAS RETÓRICAS MUY PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS

(REFRANES, METÁFORAS, PERSONIFICACIONES...)

SÍMBOLOS EN LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES CON LA APARICIÓN DE ELEMENTOS (METEOROS, AGUA, CABALES)

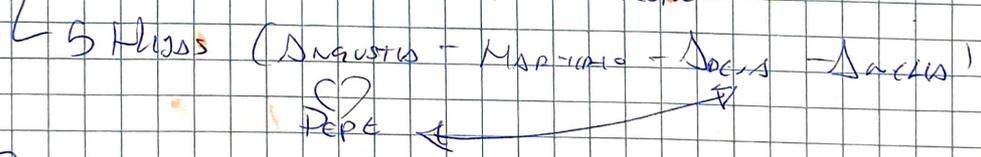
CONTEXTO PARA ORIENTARSE

S. XV MARCO MUY PROFUNDO DE LA ANDALUCÍA, DONDE LA HONRA Y LA RELIGIÓN LE ES TODO

LOS PERSONAJES EXPUSAN X LA BODA SUS SENTIMIENTOS → Plástica

LAS MUJERES BUSCAN SU LIBERTAD A TRAVÉS DEL AMOR → Amor Romántico

→ BERNARDO → LOTO POR SU 2ª MUJER 7 DIOS LUT.



REPRESENTANTE DE SUCCESION ENTRE EL INDIVIDUO Y LA AUTORIDAD

CONFLICTO DE TODAS LAS MANIFESTACIONES ACTUALES

REENCARNOCIÓN TRAGEDIA GRIEGA

REGISMUNDO (HIJO DE REY, PARA EVITAR QUE LO DESTROYA ENCIERRA EN UNA MURMORA)

EDIPO

CEN

→ ESTRUCTURA IMPULSIVA

→ 3 PARTES = PRESENTACIÓN DE BERNARDO → TRAMA → COMPARTEN → OBIO

- (LÍNEA 5-12) CONFLICTO INDIVIDUO - SOCIEDAD

LORCA EJEMPLOS

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción de **Federico Garcia Lorca**. Ponga ejemplos. **Reyerta**

→ POESÍA

A Rafael Méndez

SÍMBOLOS
COMBINACIÓN DE ELEMENTOS CULTOS Y POPULARES

En la mitad del barranco
las navajas de Albacete, ^{MOTAL}
bellas de sangre contraria, ^{IMAGEN}
relucen como los peces.
Una dura luz de naípe
recorta en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta

- RIMA ASONANTE OCTOSÍLABO

se sube por las paredes. ^{MUERTE}
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Ángeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienas.
Ahora monta cruz de fuego,
carretera de la muerte.

El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de serpiente. } ^{METÁFORA}
Señores guardias civiles: ^{SURREALISTA}
aquí pasó lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.

(Romancero gitano)

Canción del jinete

En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

...Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
sangraba el costado
de Sierra Morena.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

La noche espolea
sus negros ijares
clavándose estrellas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
¡un grito! y el cuerno
largo de la hoguera.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

(Canciones)

ROMANCE DE LA PENA NEGRA - Romancero gitano

→ METAFORA MUERTE

METAFORA AMARILLO

Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora, cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya.

DESCRIPCION GITANA

Cobre amarillo, su carne, huele a caballo y a sombra. Yunques ahumados sus pechos, gimen canciones redondas.

RIMA DESCENDENTE OCTOSILABO VERSES PARES

POTASCUISTA FEMENINO

Soledad, ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas? Pregunte por quien pregunte, dime: ¿a ti qué se te importa? Vengo a buscar lo que busco, mi alegría y mi persona.

Soledad de mis pesares, caballo que se desboca, al fin encuentra la mar y se lo tragan las olas.

MUERTE

No me recuerdes el mar, que la pena negra, brota en las tierras de aceituna bajo el rumor de las hojas.

¡Soledad, qué pena tienes! ¡Qué pena tan lastimosa!

Lloras zumo de limón agrio de espera y de boca. ¡Qué pena tan grande! Corro mi casa como una loca, mis dos trenzas por el suelo, de la cocina a la alcoba. ¡Qué pena! Me estoy poniendo de azabache carne y ropa. ¡Ay, mis camisas de hilo! ¡Ay, mis muslos de amapola!

SURREALISMO METAFORA

LUCHA

→ VLAGNIDAD

Soledad: lava tu cuerpo con agua de las alondras, y deja tu corazón en paz, Soledad Montoya.

*

Por abajo canta el río: volante de cielo y hojas. Con flores de calabaza, la nueva luz se corona. ¡Oh pena de los gitanos! Pena limpia y siempre sola. ¡Oh pena de cauce oculto y madrugada remota!

EL AGUA EN MOVIMIENTO SIMBOLOZA LA VIDA

→ 2ª ETAPA

Poeta en Nueva York - La aurora

SURREALISMO EN PIENO ALCE

VERSO LIBRE

La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cielo (cien) y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas.

VISION TETRICA

CRITICA CAPITALISMO

La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada.

METAFORA SURREALISTA

La aurora llega y nadie la recibe en su boca porque allí no hay mañana ni esperanza posible. A veces las monedas en enjambres furiosos taladran y devoran abandonados niños.

El infancio, niñez, solo importa el dinero

Los primeros que salen comprueban con sus huesos que no habrá paraíso ni amores deshojados; saben que van al cieno de números y leyes, a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

→ DESHUMANIZACION

La luz es sepultada por cadenas y ruidos en impúdico reto de ciencia sin raíces. por los barrios hay gentes que vacilan insomnes como recién salidas de un naufragio de sangre.

→ **CLÁSICA**

Sonetos del amor oscuro - El poeta pide a su amada que le escriba

FIGURA RETÓRICA
ANTÍTESIS

Amor de mis entrañas, viva muerte, A
 en vano espero tu palabra escrita B
 y pienso, con la flor que se marchita, B
 que si vivo sin mí quiero perderte. A

ENDECASILABOS
SONETO

El aire es inmortal, la pedra inerte A
 ni conoce la sombra ni la evita. B
 Corazón interior no necesita B
 la miel helada que la luna vierte. A

EPÍTETO (NO AÑADE INF)

AMOR RENASCENTISTA
DE
SUFRIMIENTO

]} METÁFORA
HONGRINA

IMÁGENES

DEFINICIÓN DEL AMOR CONTRADICTORIA

Pero yo te sufrí, rasgué mis venas, C
 tigre y paloma, sobre tu cintura D
 en duelo de mordiscos y azucenas. C

⇒ TIGRE: PASIÓN, FURIA
 PALOMA: PAZ, TRANQUILIDAD
 MORDISCOS
 AZUCENAS

Llena, pues, de palabras mi locura D
 o déjame vivir en mi serena noche C
 del alma para siempre oscura. D

LOCURA DE AMOR

POESÍA
DEL
YO

→ **Teatro**

IMPERATIVO

ADELA: ¡Calla!

PONCIA: ¡No callo!

ADELA: Métete en tus cosas, ¡joleadora! ¡pérfida!

VOCABULARIO CUKTO

PONCIA: ¡Sombra tuya he de ser!

ADELA: En vez de limpiar la casa y acostarte para rezar a tus muertos, buscas como una vieja } REFRAIN
 marrana asuntos de hombres y mujeres para babosear en ellos.

PONCIA: ¡Velo!, para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta. → DESHONRA

ADELA: ¡Qué cariño tan grande te ha entrado de pronto por mi hermana!

PONCIA: No os tengo ley a ninguna, pero quiero vivir en casa decente. → HONRA

de vieja! ADELA: Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada,
 por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y

boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no
 duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.

PONCIA: No me desafíes. ¡Adela, no me desafíes! Porque yo puedo dar voces, encender luces
 y hacer que toquen las campanas.

ADELA: Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá
 evitar que suceda lo que tiene que suceder.

PONCIA: ¡Tanto te gusta ese hombre!

ADELA: ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.

(La casa de Bernarda Alba)

(Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y
 míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos).

→ CONSEJO TÍPICO SOCIEDAD
MACHISTA

Bernarda: Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar. → HONRA

Angustias: Usted sabe que ella no me quiere.

Bernarda: Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

Angustias: Sí.

Bernarda: Pues ya está.

Magdalena: (Casi dormida.) Además, ¡si te vas a ir antes de nada! (Se duerme.)

Angustias: Tarde me parece.

Bernarda: ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

Angustias: A las doce y media.

Bernarda: ¿Qué cuenta Pepe?

Angustias: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

Angustias: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

Bernarda: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

Angustias: Debía estar contenta y no lo estoy.

Bernarda: Eso es lo mismo.

Angustias: Muchas veces miro a Pepe con mucha fijeza y se me borra a través de los hierros, como si lo tapara una nube de polvo de las que levantan los rebaños.

Bernarda: Eso son cosas de debilidad.

Angustias: ¡Ojalá!

Bernarda: ¿Viene esta noche?

Angustias: No. Fue con su madre a la capital.

Bernarda: Así nos acostaremos antes. ¡Magdalena!

Angustias: Está dormida.

(Entran Adela, Martirio y Amelia.)

Amelia: ¡Qué noche más oscura!

Adela: No se ve a dos pasos de distancia.

Martirio: Una buena noche para ladrones, para el que necesite escondrijo.

Adela: El caballo garañón estaba en el centro del corral. ¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro.

Amelia: Es verdad. Daba miedo. ¡Parecía una aparición!

Adela: Tiene el cielo unas estrellas como puños.

Martirio: Ésta se puso a mirarlas de modo que se iba a tronchar el cuello.

Adela: ¿Es que no te gustan a ti?

→ ESCENA FINAL

MARTIRIO. (Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.
ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)
LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?
MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.
BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar. MAGDALENA. ¿Por qué lo has

Los
NOVIAS

ZORQUIANA

dicho entonces?
 MATIRIO. ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza. LA PONCIA. Maldita.
 MAGDALENA. ¡Endemoniada!
 BERNARDA. Aunque es mejor así. (Suena un golpe.) ¡Adela, Adela!
 LA PONCIA. (En la puerta.) ¡Abre!
 BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.
 CRIADA. (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!
 BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?
 LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!
 (Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.)

LA PONCIA. ¡No entres!
 BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
 MATIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.
 BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡A callar he dicho! (A otra HIJA.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

NO PASA NADA SU HIJA HA MUERTO VIRGEN, SU CASA MANTIENE LA HONRA

AUTOCRIDAD

SE IMPONE ANTE LA LIBERTAD

F. García Lorca, La casa de Bernarda Alba

LA NOVIA.- Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!
 LEONARDO.- ¡Calla, digo!

LA NOVIA.- Con los dientes, con las manos, como puedas. Quitá de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

SÍMBOLO DEL METAL

LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.
 LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!

AMOR PASIONAL

LEONARDO.- ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?
 LA NOVIA.- Yo las bajé.

LEONARDO.- ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?
 LA NOVIA.- Yo misma. Verdá.

LEONARDO.- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?
 LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA.- ¡Ay que sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

De "Bodas de sangre", de Federico García Lorca

(AMANTE DE LA NOVIA)
SÍMBOLO DE LEÓN (REY, SE REVELA)